



RECLAME el suplemento especial
ASOCIACIÓN MADRES DE PLAZA DE MAYO

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 3 de marzo de 2000 - Año 13 - Nº 4046
Precio de este ejemplar: $1.60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R4 - Opcional Novela: $3

Después de 504 días de prisión, que cambiaron el derecho internacional sobre la impunidad de los dictadores, Inglaterra liberó a Pinochet por insólitos motivos "humanitarios". Los chilenos deberán decidir ahora si cumplen su palabra de juzgar al decrépito criminal

Páginas 2 a 6

CHILE ENFRENTA SU ESPEJO

Opinan:
Martín Granovsky, Claudio Uriarte, Alfredo Grieco y Bavio, Carlos Escudé, Leandro Despouy

Fotomontaje SAM

LUGAR

"Era evidente que este destino iba a cumplirse. Pero el hecho de que esté liberado por razones humanitarias o de compasión revela claramente que no fue liberado porque sea inocente. Hay un pre-juicio mundial ya realizado que lo ha puesto en su lugar." *(Del escritor chileno Antonio Skármeta a Página/12.)*

Otras dos hijas de desaparecidos recuperaron su verdadera identidad

Dos Victorias de las Abuelas

Páginas/12/13

32 Los peligros del consenso, *por Raúl Zaffaroni*

La policía mató a los dos asaltantes que habían huido con dos rehenes de una concesionaria de Villa Urquiza y se refugiaron con otros tres en una casa de La Paternal. El tiroteo se produjo cuando intentaban escapar a pie con los rehenes como escudo. Dos policías resultaron heridos

Un raid de terror

Páginas/16/17



Adrian Pérez

OPINION

Por Claudio Uriarte

La sinrazón de Estado

El Estado es la entidad que detenta el monopolio legítimo de la violencia. Desde la perspectiva de esta definición clásica, la *ultima ratio* del Estado está en su capacidad de ejercer la pena de muerte. Esa interpretación clásica, conservadora y durísima de las atribuciones del poder del Estado fue la que empezó a ser cuestionada por la política de derechos humanos de la administración demócrata de Jimmy Carter en los años '70; la que fue atacada de modo revolucionario por las acciones del juez Baltasar Garzón y el resultante arresto del ex dictador Augusto Pinochet por casi 17 meses y la que insinúa volver a resurgir bajo la masa de argumentaciones –más o menos "humanitarias"– con que se permitió que el autor intelectual de 3000 asesinatos volviera sin condena a su país.

Ese es el primer punto a subrayar en la decisión del ministro del Interior Jack Straw. El otro es la inconveniencia de fondo para Gran Bretaña y las cuatro naciones intervinientes en el caso –Francia, Bélgica, España y Suiza– de que estos precedentes humanitaristas cobren fuerza en escala internacional, volviéndoseles en su contra. El llamado "orden" internacional es por naturaleza anárquico, y órdenes de captura contra ex jefes de Estado en el exterior como la que libró Garzón pueden multiplicarse, sumando así a esa anarquía. De ese modo, de Tony Blair hacia atrás, cada ex primer ministro británico viviente podría ser juzgado por las violaciones sistemáticas a los derechos humanos cometidos por la policía del Royal Ulster Constabulary en Irlanda del Norte, por ejemplo. Es verdad que los británicos eran gobiernos legítimos y democráticos, mientras que lo de Pinochet fue una dictadura, pero en el acto de ejecución de delitos iguales esa diferencia se vuelve borrosa.

Desde luego, el caso Pinochet instala un antes y un después en los derechos humanos internacionales. Pero a esta observación hay que acotarle dos condicionamientos: primero, que –como dice Reed Brody de Human Rights Watch en estas páginas– la ejecución internacional de las legislaciones pro derechos humanos depende en última instancia de la voluntad de los distintos Estados nacionales (y también, y por lo tanto, de las diferentes relaciones de fuerzas entre ellos). Y segundo, que este tipo de precedente difícilmente constituya en modo alguno un antídoto contra la aparición de futuras dictaduras, que no surgen de la voluntad individual de un golpista ante la historia sino que son construcciones con apoyo social (como en su momento disfrutaron Pinochet y el propio Proceso argentino).

"El desafuero es el primer paso para juzgar al senador"

Por Florencia Grieco

Fueron casi 17 meses de especulaciones judiciales y cálculos políticos. Ahora, a pesar del final del capítulo londinense del caso Pinochet, las especulaciones continúan, pero la pregunta que se impone es si el juicio del ex dictador que no terminó en los tribunales de Madrid tendrá finalmente una culminación en los de Santiago. La respuesta que también parece imponerse es que en Chile hay demasiados "filtros" como para que Pinochet sea juzgado. El abogado chileno Roberto Garretón, especialista en derechos humanos, reconoció a *Página/12* que el "efecto Garzón" se siente incluso entre los jueces de Chile, pero con "una clase política que no habla de las atrocidades de la dictadura", el futuro de Pinochet parece bastante alejado de los tribunales.

–¿Qué condiciones hay en Chile para juzgar a Pinochet?

–Yo hice un informe que fue presentado un año atrás ante la Cámara de los Lores por Human Rights Watch, que es parte en el proceso de extradición, donde decía que era imposible juzgar a Pinochet en Chile. Ese juicio lo mantengo pero con matices. El caso Pinochet ha hecho cambiar en parte a los jueces chilenos, que desde su arresto han enjuiciado a muchos militares, incluidos tres generales, por violación de los derechos humanos durante la dictadura. Pero a pesar de este progreso, juzgar a Pinochet me parece más difícil que juzgar a estos generales. No creo que exista un ambiente político-cultural-judicial en que los jueces chilenos hayan asumido como atroz lo que son atrocidades. Es decir, un juez chileno ve un caso de tortura como si fuera un choque de autos, porque la clase política chilena no ha dado señales de un "Nunca Más", y ésa es la gran diferencia que hay en Chile con una sociedad civil horrorizada con Pinochet.

> **Crímenes:** *"Se requieren señales de que tanto la sociedad civil chilena como la clase política no aceptan la impunidad de crímenes de lesa humanidad".*

–¿Cómo es el procedimiento de desafuero para poder juzgar a un senador?

–El desafuero se basa en que los parlamentarios no pueden ser juzgados sin una autorización previa de otro órgano, en este caso de la Corte de Apelaciones del lugar donde se cometió el delito, y no el Senado. Ahora, si me pregunta si yo creo que Pinochet va a ser desaforado le digo que me temo que no. No digo definitivamente que no, porque algo ha cambiado, porque el efecto Garzón influyó en todos los jueces del mundo. Pero al dictar fallos en causas tan complejas y de tanta trascendencia política, los jueces tienen que tomar en consideración todo lo que piensa la sociedad civil. Para eso se requiere que haya señales claras de que tanto la sociedad civil como la clase política no aceptan la impunidad de crímenes de lesa humanidad. Y en Chile eso no ocurre; la clase política no dice una sola palabra, entonces los jueces pueden pensar ¿y por qué voy a tomar yo la responsabilidad de cosas de las que los partidos políticos no hablan?

–¿No hay una ley que impida que sea juzgado por cuestiones de edad o de salud?

–No, pero la persona que carece de facultades mentales no puede ser juzgada.

–Para llegar a eso habría que someterlo a nuevos exámenes médicos.

–Evidentemente. Aunque allí no se necesita la aceptación de Pinochet. El juez puede someterlo a la realización de nuevos exámenes y esto no es cuestión de ganas personales.

–¿En qué condiciones judiciales llega Pinochet a Chile?

–En este momento él está acusado, entendiendo que es el nivel mínimo judicial. Hay decenas de acusaciones en su contra que no fueron rechazadas de plano por el juez, que las está tramitando e investigando. Pero él llega a Chile en libertad, y mientras no haya una orden de detención puede salir del país, aunque no creo que lo haga después de esta experiencia.

–¿Qué posibilidades hay de que el caso quede en manos de un tribunal militar?

–Si Pinochet pidiera que lo juzgara un tribunal militar, se produciría un problema tremendo. El dice que era presidente de la República, y nosotros decimos que cometió los crímenes justamente como presidente, pero nos importa muy poco que además haya sido comandante en jefe de las Fuerzas Armadas. Entonces, si quiere que lo juzgue ese tribunal especial no sólo tiene que pedirlo, sino también ganarlo. Para eso tiene dos alternativas: o le pide al mismo juez que está investigando ahora que se inhiba de seguir haciéndolo y envíe la causa al tribunal militar, o pide a ese tribunal que solicite al juez civil que decline su jurisdicción. En realidad, si surge un conflicto lo resolverá la Corte Suprema, y allí se decide si el caso va a un tribunal militar o a uno civil. Yo creo que en esa instancia ganaríamos nosotros y la causa seguiría en manos civiles. En eso algo ha cambiado Chile. Pero creo que la situación va a llegar hasta el filtro del desafuero, y me temo que por ahí no va a pasar.

AFP

El Hospital Militar de Santiago, donde se internará Pinochet.
En Chile tiene 60 causas en contra, pero está en libertad.

En una operación cronometrada hasta el último segundo, el ex dictador chileno Augusto Pinochet abandonó Gran Bretaña después de casi 17 meses de arresto. El ministro del Interior laborista Jack Straw autorizó su salida por "motivos humanitarios", y Francia, Bélgica, España y Suiza no objetaron.

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

GRAN BRETAÑ

Largo

Se fue. Con el rabo entre las piernas, el general Augusto Pinochet escapó finalmente ayer del brazo de la Justicia. Después de 16 meses, dos semanas y un día de arresto, el ex dictador quedó en libertad, gracias a la decisión del ministro del Interior británico Jack Straw de suspender el proceso de extradición por razones de salud. En el curso de una tensa mañana, los gobiernos de España, Bélgica, Francia y Suiza indicaron uno tras otro que no apelarían el dictamen, a pesar de los cuestionamientos que hicieron al informe médico en el que Straw fundamentó su decisión.

Las organizaciones de derechos humanos criticaron duramente al ministro del Interior, que fue igualmente cuestionado por la Justicia de los países solicitantes y por la respetada Comisión Internacional de Juristas, que lo acusó de favorecer la impunidad. Hacia la una y cuarto de la tarde (hora londinense) de un día apropiadamente tormentoso, estas y otras críticas dejaron de importar: el Boeing 707 de la Fuerza Aérea Chilena despegaba de la base de Waddington al nordeste de Inglaterra llevándose al general Pinochet y el sueño de justicia que empezó con su arresto el 16 de octubre de 1998.

La libertad del general se concretó con la precisión de un operativo minuciosamente cronometrado. La primera indicación de la velocidad que adquirirían los hechos se produjo a las cinco de la mañana, cuando el Boeing 707 que había aguardado durante seis semanas en la base militar de Brize Norton, unos 30 kilómetros al norte de Londres, desapareció del lugar con destino desconocido, provocando los primeros rumores del día de que el ex dictador se encontraba camino a Chile. A esa hora era imposible que Pinochet estuviera de regreso porque Straw aún no había formulado su anuncio y, por lo tanto, el general seguía bajo arresto domiciliario, pero la versión, preñada de pálpito y temor, prenunciaba lo que sucedería luego.

A las ocho de la mañana se dio a conocer la decisión del ministro del Interior, que técnicamente dejaba en libertad al general, y una media hora más tarde el ministerio empezó a distribuir las 32 densas páginas en que fundamentaba la suspensión del proceso de extradición. El dictamen de Straw apenas dejaba resquicios conceptuales o temporales para una apelación. A España se le negaba la extradición en base a las amplias atribuciones que el derecho británico concede al ministro del Interior para determinar si un caso de extradición sirve a los propósitos de la justicia, y rechazaba los pedidos de los restantes tres países porque los delitos por los que solicitaban la extradición no están contemplados por la ley británica en la fecha en que supuestamente fueron cometidos por el general. Más contundente aún era la falta de tiempo para que los cuatro países leyeran el documento, decidieran si había fundamentos para apelarlo y solicitaran una orden de no renovar al juez correspondiente, cuyo tribunal abría a las 10 de la mañana, para que volviera a poner al general bajo arresto.

> **Criminales:** *Los jueces de los cuatro países lanzaron una lluvia de críticas, y la Fiscalía suiza llegó a decir que Gran Bretaña era un "paraíso para criminales".*

AFP

El Boeing 707 de la Fuerza Aérea Chilena despega de la base militar de Waddington con el ex dictador a bordo.

Claves

◆ Pinochet fue liberado por "razones de salud", sin un veredicto que lo exima de los delitos de tortura a los que finalmente se redujo su caso.

◆ El proceso abierto con su detención hace casi 17 meses en Londres sienta un precedente formidable contra la impunidad internacional de los ex jefes de Estado.

◆ El eje del drama judicial se desplaza ahora a Chile, donde se acumularon unas 60 causas en su contra desde el arresto. En Chile no hay nada que impida juzgar a alguien por edad o enfermedad, y sólo podría salvarlo la "demencia senil" alegada por Gran Bretaña para liberarlo. El juez Juan Guzmán, que instruye en las causas contra Pinochet, ya dijo que ordenará exámenes médicos.

◆ Pero para juzgarlo habría que desaforarlo como senador vitalicio. El procedimiento se realizaría ante la Cámara de Apelaciones de Santiago y puede llegar a la Corte Suprema de Justicia. La Cámara es de tendencia progresista, pero el desafuero parece improbable, y es teóricamente posible que Pinochet ocupe su banca cuando asuma como presidente el socialista Ricardo Lagos.

LIBERO A PINOCHET CON COMPLICIDAD DE CUATRO PAISES

viaje de un día a la impunidad

Poco antes de esa hora, a las 9.55, una reducida caravana policial salió por un portal trasero de la residencia de Wentworth evitando el cerco de manifestantes que rodeaba la mansión donde el general pasó los últimos 14 meses de su extraordinaria travesía británica. En la camioneta del medio, de vidrios opacos, viajaba el general. El destino se encontraba a más de 200 kilómetros, en la base militar de Waddington a la que se había trasladado el Boeing 707, para evitar posibles manifestaciones y/o atentados. Cuando a las 12.55 la caravana llegó a destino, España, Francia, Bélgica, Suiza y las organizaciones de derechos humanos ya habían tirado la toalla. El anuncio de Francia en el mismo sentido era inminente, pero igualmente el embarque se realizó con la misma precisión y celeridadcon que se hizo cada movimiento. A las 13.05 el avión empezaba a dar vueltas en la pista, unos diez minutos más tarde el Boeing 707 despegaba en medio de una intensa tormenta. Entre la llegada al aeropuerto y la partida habían mediado unos 20 minutos.

Straw compareció ante el Parlamento minutos después de que el avión despegara y anunció que el general ya no se encontraba en la jurisdicción británica. En un intento de justificar su decisión, Straw indicó a los diputados que era consciente de "la gravedad de las acusaciones que se le hacen al senador Pinochet", del "sufrimiento que experimentarán los que padecieron la violación de los derechos humanos en Chile" y de que "muy probablemente el senador Pinochet no será enjuiciado nunca". Straw admitió que había recibido unas 70 mil cartas y e-mails pidiéndole que no suspendiera el proceso de extradición, pero que su estado de salud "no hacía posible" proseguir adelante. El ministro hizo particular hincapié en la condición mental del general que, según el equipo de cuatro médicos que lo revisó el pasado 5 de enero, tiene la memoria afectada, una capacidad limitada para comprender oraciones complejas y para expresarse, todas deficiencias que, en opinión de Straw, afectarían fundamentalmente su capacidad para participar en un juicio. La izquierda laborista y jueces de los cuatro países intervinientes desataron luego una lluvia de críticas, y la Fiscalía suiza llegó a decir que Gran Bretaña era un "paraíso para criminales".

Straw tuvo sus defensores. El premier Tony Blair lo felicitó por su estricto apego a la ley en el manejo de un caso "extremadamente difícil" y la ex primera ministra Margaret Thatcher por dejar libre al hombre que tanto había ayudado a Gran Bretaña en la guerra de las Malvinas. Más allá de los elogios, las críticas, y de la probable componenda política que animó su decisión final, el mismo ministro del Interior insinuó el impacto más duradero que tendrá el caso. En su intervención parlamentaria Straw señaló que el dictamen de la Cámara de los Lores el pasado 24 de marzo, negando que Pinochet tuviera inmunidad por su condición de ex jefe de Estado, es un "hito en el derecho internacional cuyo impacto se va a sentir muy lejos y será el legado final del caso".

AFP



El ministro Jack Straw antes de anunciar su decisión.
Cuando lo hizo, el avión con Pinochet ya había despegado.

OPINION

Por Martín Granovsky

Que juzguen al huevón

Sabían que cualquier grito obligaría al juez a desalojarlos. Por eso los familiares de desaparecidos contuvieron la emoción hasta el final, cuando Baltasar Garzón leyó la condena por tormentos contra el dictador chileno Augusto Pinochet. "¡Viva Chile, mierda!", exclamó una voz ahogada desde un rincón. "Se siente, se siente, Allende está presente", retumbó desde otro. "Nuremberg, y ahora Madrid", resumió en su primera declaración Joan Garcés. Valenciano, en 1973 acompañó en La Moneda a Salvador Allende hasta poco antes de morir y desde hace dos años representa frente a la Justicia española a los familiares de desaparecidos chilenos. En Chile, el presidente Ricardo Lagos dijo una frase de circunstancias para no sonar muy contento en público, mientras los ministros socialistas juntaban el champagne para el festejo privado. En la Argentina, Fernando de la Rúa afirmó, cauto, que respetaba el fallo de la Justicia española. En todo el mundo miles de manifestantes ocuparon las plazas con banderas chilenas.

Un día conmovedor. Pero pertenece a la historia que no fue. La historia que pasó muestra al gobierno de Tony Blair liberando a Pinochet con una coartada –la presunta razón humanitaria– cuando sus motivos verdaderos son otros: no chocar con el establishment conservador, que siempre recuerda agradecido la ayuda del dictador a Gran Bretaña durante la guerra de las Malvinas, y no crear un precedente tan fuerte de un Estado apoyando al derecho internacional cuando éste proclama, justamente, el valor de los individuos –las víctimas de Pinochet y sus familiares– por encima de los Estados.

La decisión de Blair parece una respuesta a los que sostenían que la detención de Pinochet era el último acto colonial del Reino Unido contra el Tercer Mundo. Si lo era, Blair lo cumplió a medias. Humilló al tirano, pero no quiso completar la obra. La verdad, sin embargo, es distinta: fueron las víctimas, y no los Estados, quienes impulsaron la aplicación del derecho internacional de los derechos humanos al caso Pinochet. El derecho sirvió, otra vez, a los débiles:

◆ El dictador pasó bajo arresto casi un año y cinco meses.

◆ Sufrió una vejación pública en el país donde menos la hubiera esperado. Como dijo Elena, la esposa de un desaparecido, en la puerta de la London Clinic una fría noche de otoño de 1998: "Había que quitarle la arrogancia. Había que sacarle la altanería".

◆ En el camino de Nüremberg, los lores sentaron jurisprudencia. Aplicaron una convención internacional –la convención contra la tortura– para concluir que Pinochet era extraditable.

◆ El fallo impulsó el debate mundial sobre la importancia de las leyes extraterritoriales en cuestiones de derechos humanos.

◆ Terminó el mito de que un genocida no puede ser detenido fuera de su país.

◆ Sacudió la mojigata transición chilena, forzó más causas por derechos humanos, obligó a discutir sobre el pasado con un poco menos de algodones, a enfrentarse con el cuadro horrible de una dictadura y un dictador apoyados por casi la mitad del electorado.

En el último setiembre, Lagos dijo a **Página/12** que dejar a Pinochet fuera de su país equivalía a decir: "Bueno, resignémonos a nuestra incapacidad de hacer las cosas bien en Chile". Y afirmó: "El objetivo es generar las condiciones para que lo que se hace fuera también se pueda hacer dentro". Lo repitió ayer. ¿Lo hará después del 11, cuando asuma como Presidente? Puede proclamarlo, sin poner fuerza política real en el desafuero de Pinochet del Senado, la verdadera condición para que pueda ser juzgado, o puede comprometerse con el juicio. Ojalá que se comprometa. Para decirlo en chileno: sería lindo juzgar al huevón.

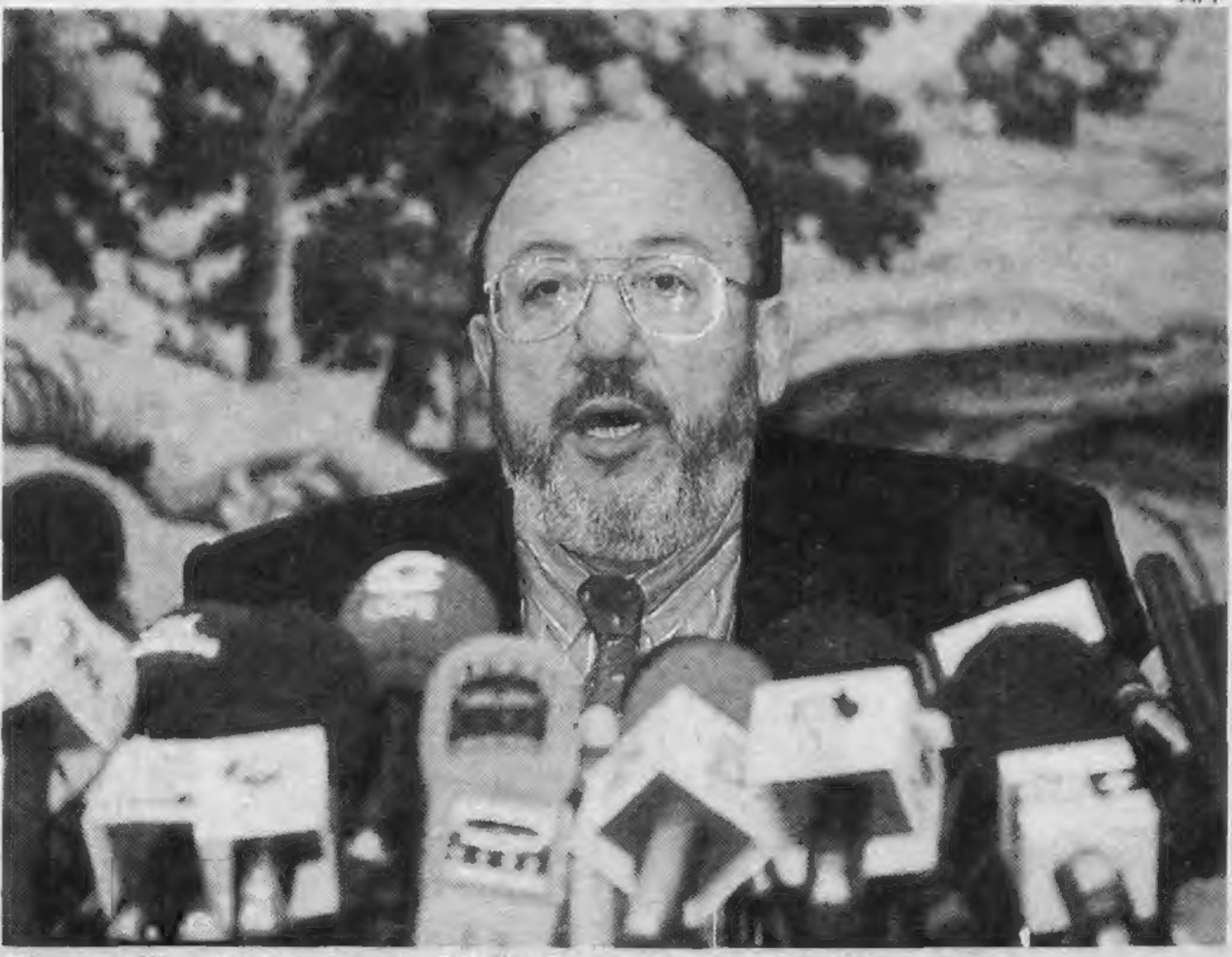
OPINION

Por Alfredo Grieco y Bavio

Vergüenza, vergüenza

Los paralelos entre el premier Tony Blair y el renunciante líder de la ultraderecha austríaca, Joerg Haider, fueron confirmados, en otro plano, por la decisión de Jack Straw de liberar a Pinochet. Paralelos en los que abundó tanto el diario británico de izquierda *The Guardian* como el mismísimo Haider, y que aquí se vieron confirmados, aun antes que por razones más sustantivas, por el euroescepticismo. Straw afirmó que sólo había sido guiado por un informe médico de cuatro de sus connacionales. Es decir, que al llegar a su decisión de ayer desatendió las observaciones, también médicas aunque no inglesas, que le habían hecho llegar España, Suiza, Francia y Bélgica, como los reclamos por nuevos exámenes. La BBC, que el martes había embestido contra la standarización de "los tecnócratas de Bruselas" empeñados en que la "comida para bebés tenga el mismo gusto de Portugal a Suecia", presentó ayer la noticia del modo que arrojara la luz más favorable al ministro británico del Interior. La cadena CNN fue ayer menos partisana. Preguntó a Straw si no hubiera sido preferible que el destino de Pinochet fuese resuelto por los tribunales, y no por el poder político. Straw dijo que sí, pero reconoció que ése no había sido el caso. La cuestión es si otro curso de acción era posible. Y la respuesta es un sí rotundo. Porque, aun si Pinochet no podía ser juzgado por razones de salud, los tribunales continentales europeos que fueran a juzgarlo podían establecerlo de por sí, sin la generosa injerencia "humanitaria" de Straw. Porque esta injerencia es la que cuesta justificar. La decisión final, en casos de extradición y de extranjería, es lo que se llama un "privilegio de la Corona", y es un punto de debate actual en Gran Bretaña para constitucionalistas. Straw dice que se vio obligado a decidir. No lo estaba. Podría haber asentido a los resultados judiciales. Dice que no se dejó influir por consideraciones políticas. Tampoco parece verosímil. Es conocida su ambición de llegar a premier. Y su decisión parece el resultado de un cálculo, de elegir lo que fuera menos oneroso para su futuro político. Como lo fue el timing, voluntario o no, con el que dio a conocer su decisión preliminar antes de las elecciones chilenas, y su decisión final antes del traspaso del poder a Ricardo Lagos, el primer socialista después de Allende. "Vergüenza, vergüenza", le gritó ayer a Straw en la Cámara de los Comunes la izquierda laborista. La BBC la censuró, en vía satélite para todo el mundo. No era para tanto, decía la cadena de televisión. Es que aquí es donde se separan el partido de Haider y el de Blair: el nuevo laborismo es una socialdemocracia, y está en el poder.

Todo fueron bellas palabras y acusaciones llameantes, pero a la hora de la verdad los cuatro países con causas contra Pinochet dejaron que se fuera. Aquí se explica cómo fue, y cómo queda el derecho internacional pos-Pinochet.


AFP

El canciller belga Louis Michel prende luz verde ayer.
Antes, Bélgica era el más duro de los cuatro países.


AFP

El juez Baltasar Garzón.
Una revolución en el derecho.

Cómo España, Francia, Bélgica y Suiza conspiraron para liberarlo

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Si el augusto general escapó de la red judicial que lo había atrapado en la capital británica fue gracias a un pacto secreto. Santiago, Madrid, París, Bruselas y Berna se habían puesto de acuerdo desde hacía algún tiempo para que ninguno de los países europeos que había pedido la extradición de Pinochet se interpusiera en el camino de la libertad presentando recursos. La solidaridad europea hacia España, cuyas relaciones con Chile son necesarias y óptimas, aparece como la espina dorsal de un pacto en el que los contenidos fueron variando a medida que se acercaba la fecha de las elecciones chilenas. Varios observadores discretos señalan en París hasta qué punto era "primordial" que Ricardo Lagos asumiera la presidencia sin el estorbo de un Augusto Pinochet bajo arresto.

Solidaridad europea y solidaridad política entre gobiernos y candidatos socialistas cimentaron una conducta que, sin embargo, tropezó con lo inesperado: todo funcionó a la perfección hasta que Bélgica, por razones de política interior, rompió los términos del acuerdo sumando su voz a la de las víctimas y de las organizaciones no gubernamentales como Amnistía Internacional. Las razones por las cuales Bruselas salió del pacto están claramente expuestas en las declaraciones que hizo al respecto el canciller belga Louis Michel: dada la situación en la que se encontraba Bélgica en el plano internacional luego de los escándalos ligados al paidófilo Dutroux y al escándalo de los pollos intoxicados con dioxina, "Bélgica necesita tomar una iniciativa de envergadura". Doble iniciativa de hecho: la primera con Pinochet, la segunda con el ingreso de la extrema derecha de Haider al gobierno de Austria. Bruselas fue en ese momento el primer y único país miembro de la Unión Europea que pidió sanciones y una "estrecha vigilancia" inmediatas contra Viena. Casi de carambola, según aseguran hoy los observadores locales, Augusto Pinochet le sirvió al gobierno belga para "aislar" a la extrema derecha flamenca que tantos dolores de cabeza suele ocasionar en el país.

Pero como las ovejas siempre vuelven al rebaño, el gobierno belga hizo saber finalmente que no recurriría la decisión de Straw. Doble lenguaje, doble actitud. Los defensores de las familias de desaparecidos explican que, al igual que el francés, los Estados europeos que pidieron la extradición de Pinochet "se apoyaron en los jueces de instrucción dejándoles las manos libres y transmitiendo a Londres sus demandas judiciales"... Pero nada más. Una perfecta campana con dos sonidos. Sophie Thonon, la abogada francesa que defiende a varios familiares de desaparecidos, no pudo ser más clara cuando declaró a **Página/12** que, "por razones políticas, lo que se hizo en realidad fue negociar la impunidad".

Por lo pronto, si bien el dictador chileno logró escaparse de la justicia real, todo parece indicar que, el menos en París, Pinochet correrá la misma suerte que el capitán Astiz, es decir, ser condenado en ausencia por los tribunales franceses. Contrariamente a España, en Francia existe la figura legal de la condena en ausencia y los medios judiciales de la capital francesa destacaban ayer que "existen suficientes cargos y pruebas como para que Pinochet sea presentado ante un tribunal francés con los cargos de 'complicidad de secuestro acompañado de torturas'". Tal vez Augusto Pinochet pueda mirar su propio juicio por la televisión como lo hizo Astiz en la Argentina. Libre.

REPORTAJE A REED BRODY, DE HUMAN RIGHTS WATCH

"La voluntad de los Estados es clave"

Por M. J.

"Estamos decepcionados, pero han sucedido cosas que antes del arresto de Pinochet eran inimaginables." Reed Brody es el director de campañas de Human Rights Watch, una de las seis organizaciones de derechos humanos que participó desde el comienzo en el caso Pinochet. En diálogo telefónico con *Página/12*, Brody analizó la decisión de Jack Straw y el impacto que el caso tiene en el derecho internacional y en el futuro de los derechos humanos.

–Insuficiente pero positivo. ¿No es una especie de consuelo ante la derrota?

–La decisión de Straw es decepcionante para nosotros y aún más para las víctimas. Pero creo que hay que rescatar lo bueno de este caso. Hay que rescatar que Pinochet fue arrestado, que la máxima instancia de la Justicia británica le negó dos veces inmunidad como ex jefe de Estado, que cuatro Estados pidieron su extradición y que sus crímenes fueron expuestos en el tribunal de extradición.

–Eso es lo positivo. Lo negativo es la fuerte sospecha de que Pinochet no enfrentará a la Justicia y que está libre gracias a un acuerdo político entre Gran Bretaña, España y Chile.

–Es cierto. No se puede saber si hubo o no mala fe, pero lo mejor hubiera sido que el caso se dirimiese en la Corte para evitar toda sospecha de falta de transparencia. Al mismo tiempo es claro que los exámenes médicos, con los que nosotros podemos discrepar porque no nos parecen del todo convincentes, demuestran que Pinochet sufre problemas físicos y también mentales. Los cuatro países no están de acuerdo con la conclusión que sacó el ministro del Interior: que Pinochet no estaba en condiciones de ser sometido a juicio. En esta discrepancia hay margen para pensar que el final del caso se decidió por razones políticas. Pero vuelvo a lo que decía antes. Lo que hicieron los británicos al arrestarlo el 16 de octubre del '98 no lo hubieran hecho muchos países. Otros hubieran dilatado el proceso, y le hubieran dado la oportunidad de escaparse. A la inversa, si ahora sí se está haciendo, es porque en su momento lo hizo Gran Bretaña. Acabo de volver de Africa. El reciente arresto en Senegal del ex presidente del Chad Hissein Habré, por crímenes de lesa humanidad que incluyen la tortura, cometidos durante su presidencia entre 1982 y 1990, es claro al respecto.

–¿Cómo se puso en marcha ese caso?

–La presidenta de la Asociación de Derechos Humanos del Chad estaba en Nueva York y vino a verme para ver qué se podía hacer teniendo en cuenta que Habré residía en Senegal, uno de los países en Africa donde sí se podía pensar en juzgarlo. Mandamos dos investigadores a trabajar con ella y su equipo para buscar todas las pruebas posibles, que presentamos en enero. Sobre esta base, Habré fue acusado, está bajo arresto domiciliario, y el juez instructor está haciendo su investigación. Esto no hubiera sucedido de no haber sido por el caso Pinochet.

–¿Existe entonces un antes y después del arresto de Pinochet desde el punto de vista del derecho internacional?

–Las leyes estaban pero faltaba que un tribunal las aplicara. La Convención contra la Tortura fue firmada en 1984 y más de 100 países la han incorporado a su legislación. Esta convención es clara: obliga a los signatarios a arrestar a alguien acusado de tortura, sea de la nacionalidad que fuere. A pesar de esta ley, hasta el 16 de octubre de 1998 los acusados de tortura se desplazaban tranquilamente por el planeta. Esto ha cambiado. Y creo que de alguna manera se completó un círculo. La represión que lideró Pinochet generó una condena internacional que nutrió el movimiento de derechos humanos y contribuyó a la adopción de tratados como la Convención contra la Tortura.

–Pero en última instancia, ¿no sigue dependiendo de la voluntad política de los países?

–En derecho no se puede utilizar el derecho nacional para eludir una obligación internacional. No se puede decir que se ha firmado un tratado internacional, pero que la ley del estado de Nueva York, por ejemplo, no me permite aplicarla. Ahora bien, evidentemente muchos países lo hacen, con Estados Unidos a la cabeza. Es decir, que la voluntad política de los estados sigue jugando un papel. Lo que pasa es que con este caso se demuestra por primera vez que la voluntad política puede servir para que se aplique la ley: es el coraje que tuvo España para solicitar la extradición, Gran Bretaña para realizar el arresto y Francia, Bélgica y Suiza para añadir sus propios pedidos de extradición.

PARA EL PRESIDENTE FREI "NO HAY NADIE POR ENCIMA DE LA LEY"

Operación Retorno, un éxito de Frei

El gobierno chileno aseguró que son los tribunales los que decidirán el futuro de Pinochet. Ya hay 60 causas en su contra, un pedido de desafuero y posibles exámenes médicos.


AFP

Luis Cortés Villa, presidente de la Fundación Pinochet.
Agradeció a Dios que su Tata esté de vuelta en Santiago.

Después de casi 17 meses, Pinochet pondrá hoy las ruedas de su silla sobre Santiago. Así reclamaba el gobierno chileno, que ahora tendrá que cumplir su promesa de juzgar al ex dictador o encontrar la forma de justificar que Pinochet pase unas semanas recluido en el Hospital Militar y después se retire a alguna de sus casas a calmar sus dolencias. De todos modos, ayer quedó claro que en estos primeros días con Pinochet de vuelta en casa el gobierno está dispuesto a recibirlo con tono amenazador. El presidente Eduardo Frei, a punto de despedirse de su cargo el sábado 11 con la Operación Retorno cumplida, advirtió que "nadie está por encima de la ley". Y su sucesor, el socialista Ricardo Lagos llamó a "estar tranquilos" porque "el retorno del general Pinochet es un elemento de conflicto que ha terminado".

El juez Juan Guzmán Tapia, que lleva la mayor parte de las 60 querellas presentadas en Chile contra Pinochet, dijo que está dispuesto a pedir un examen médico al ex dictador para determinar si está senil –la única posibilidad contemplada en las leyes locales para evitar un juicio– y a estudiar su desafuero parlamentario. Por lo pronto, un grupo de abogados defensores de los derechos humanos elevó ayer al ministro de Justicia José Guzmán un pedido de desafuero. Por su parte, el gobierno salió a fortalecer la idea de que existen condiciones para que Pinochet sea juzgado: Frei admitió que "he cumplido mi compromiso. Lo hice porque su permanencia en Londres y, sobre todo, su eventual deceso en el extranjero, habría significado un grave retroceso en la reconciliación nacional". Frei se refirió además a la otra cara de su compromiso: "son los tribunales chilenos quienes decidirán si el senador Pinochet es responsable de los delitos que se le imputan". Pero el que disparó directamente contra el anciano repatriado fue el canciller chileno Juan Gabriel Valdés, que aseguró que "éste es un asunto desgraciado para la imagen chilena en el exterior y la responsabilidad principal de este hecho radica en Augusto Pinochet". Sin embargo, los pinochetistas no parecieron muy preocupados por esas advertencias. El ex comandante en jefe de la Armada chilena y actual senador, Jorge Martínez Bush, adelantó que "a nadie le debe extrañar que Pinochet vuelva a ocupar su sillón como senador vitalicio". Pero quien mejor resumió la lectura que hacen los seguidores de Pinochet sobre su futuro fue el ex vicecomandante en jefe del Ejército, el general (R) Rafael Villarroel: "No estaré tranquilo hasta que mi general toque tierra aquí, donde las cosas pueden manejarse con mayor control que en Gran Bretaña".

Dos opiniones argentinas

CARLOS ESCUDE *

Pinochet y Elián



La libertad de Pinochet no debe alegrar a ningún espíritu biempensante porque Pinochet debería estar preso, pero en Santiago de Chile.

Que la transición pactada a la democracia por la que atravesó Chile haya imposibilitado un juicio del sanguinario dictador es lamentable. No obstante, la democratización de Chile fue bienvenida por toda la gente bien inspirada del planeta, a pesar de las limitaciones con que debió manejarse la Justicia chilena frente al ex tirano.

Habiendo llegado a su consolidación democrática, sólo los chilenos tienen el derecho de modificar los términos del pacto que hizo posible su democratización. Intentar hacer justicia desde el exterior es faltarle el respeto a esa democracia. También es desestabilizarla. El arresto de Pinochet en Londres casi le regaló la presidencia de Chile a la derecha, cuyos votos aumentaron dramáticamente.

El caso es paradójicamente similar al del niño cubano Elián González, secuestrado en Miami por las autoridades de Florida, contra los deseos del padre del niño e incluso contra la voluntad de la Casa Blanca, que comprende que se está cometiendo una felonía. La popularidad de Fidel Castro en Cuba aumentó enormemente gracias al secuestro de Elián, perpetrado por la ultraderecha cubano-norteamericana con instrumentos aberrantes pero localmente legales. Y el secuestro de Pinochet en Londres, perpetrado con instrumentos parajurídicos por un juez español que aspira al rating de Robert Redford, y sus amigos progresistas británicos, sólo consiguió aumentar la popularidad de la derecha en Chile.

Con su abuso y falta de respeto por la soberanía de la democracia de Chile, los progresistas europeos ayudaron a la derecha chilena. Con su violación de derechos humanos, los ultraderechistas de Florida ayudaron a Fidel Castro. En ambos casos se violaron principios del derecho internacional. En ambos casos, las fuerzas políticas que protagonizaron el episodio perdieron más de lo que ganaron en términos de la sustancia de su causa política, aunque hayan ganado popularidad frente a sus propios adherentes.

Pero estos abusos fueron posibles porque poco dañan a Estados Unidos, Inglaterra y España, sus perpetradores. Tanto en el caso de Elián como en el de Pinochet, la violación de las reglas formales del juego provino de los países más fuertes. Chile y Cuba nada pudieron hacer. El problema, conceptualmente planteado, era conocido por el griego Tucídides hace veinticuatro siglos. Los fuertes hacen lo que pueden; los débiles sufren lo que deben.

* *Ex asesor de la Cancillería argentina.*

LEANDRO DESPOUY *

La decisión de Lagos



Yo creo que la gran noticia hoy no ha sido la decisión de Straw, que forma parte de las decisiones del tipo humanitario o político que cada Estado tiene el derecho de adoptar. La gran noticia ha sido la decisión del futuro presidente constitucional chileno Ricardo Lagos de hacer todo lo posible para lograr el enjuiciamiento o procesamiento de Pinochet en Chile. Vale decir, su voluntad de que predomine el imperio de la ley, las instituciones y la voluntad del pueblo chileno, que en su mayoría ha querido el enjuiciamiento. Lo importante es esta voluntad, y hay que alentarla. Creo que hay que apoyar la decisión de Lagos porque expresa la voluntad del pueblo chileno democrático. Apoyarla es apoyar la democracia chilena. Otro factor positivo del caso ha sido que la Cámara de los Lores dejó claramente establecido que la Convención Internacional contra la Tortura es aplicable a todos los Estados que la han ratificado. Esto crea la obligación de juzgar todos los crímenes que hubiesen sido cometidos con posterioridad a la entrada en vigor de la misma. Esto es un progreso y recoge la jurisprudencia de los órganos encargados de aplicar dichos convenios en el ámbito de las Naciones Unidas. El caso también prueba la necesidad de avanzar con rapidez en el establecimiento de una corte penal internacional que dirima de forma universal este tipo de situaciones.

* *Representante especial para Derechos Humanos en el Ambito Internacional de la Cancillería.*

"El Gobierno es respetuoso de la decisión adoptada por Gran Bretaña"

El gobierno argentino se consideró "respetuoso" de la decisión británica de liberar a Augusto Pinochet y solo de una manera muy genérica expresó "la esperanza de que sus consecuencias resulten un factor constructivo para el fortalecimiento del estado de derecho, de las instituciones democráticas y de los derechos humanos en Chile".

El comunicado, emitido ayer por la Cancillería, no aclaró si esa esperanza incluye el deseo de que Augusto Pinochet sea juzgado en Chile o es una formulación que podría ser interpretada de otro modo. El Ministerio de Relaciones Exteriores dejó así en claro que su estilo de definición pública buscará una deliberada vaguedad ,que necesite siempre una interpretación especial. Así sucedió con el primer comunicado sobre el ascenso al poder de Joerg Haider en Austria. La información de que la Argentina seguía atentamente (¿atender es criticar?) la situación austríaca, solo después de varios días fue reemplazada por una definición clara, cuando otro texto afirmó que el Gobierno no duda en repudiar la discriminación y la xenofobia.

El comunicado de ayer "reafirma su voluntad de contribuir al desarrollo de normas nacionales e internacionales sobre la responsabilidad penal por delitos contra la humanidad".

El concepto se liga con otro, puesto al final: "El establecimiento del Tribunal Penal Internacional, creado por la Convención de Roma de 1998, constituirá un progreso fundamental hacia el afianzamiento universal de los derechos humanos y la justicia".

El Tribunal todavía no funciona porque el acuerdo de creación no cuenta con las ratificaciones necesarias. Cuando actúe, no servirá para juzgar hacia atrás, por ejemplo, a Pinochet.

El Gobierno quiso dejar señalado, también, "su rechazo a la aplicación extraterritorial de leyes nacionales que vulneren el derecho internacional vigente". Es otra formulación confusa:

◆ En lectura fina, solo se está oponiendo a la aplicación incorrecta de leyes nacionales como leyes que superan el marco de los Estados. Es decir, no se opondría a la utilización de la Convención contra la Tortura por parte de los lores británicos cuando calificaron de extraditable a Pinochet.

◆ Pero a simple vista, que es lo que suele importar en política más que cualquier finta de discurso, la frase suena como una crítica a la extraterritorialidad, y entonces parece marcar un tono de oposición a las justicias británica y española.

Graciela Fernández Meijide festejó las declaraciones de Ricardo Lagos, el presidente electo que asumirá el 11 de marzo en reemplazo de Eduardo Frei. La ministra de Desarrollo Social aseguró: "Me gustaría que Pinochet fuera juzgado en Chile. No tanto por lo que le pudieran hacer a él, porque a esta altura con sus enfermedades y su decadencia ya ni siquiera es el mismo de entonces, sino por la gente".

> En un texto muy genérico, la Cancillería evitó hablar del juzgamiento a Pinochet en Chile, un objetivo que unió, en cambio, a la mayoría de la dirigencia política argentina.

Marcelo Stubrin, presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de Diputados, dijo que "hay que esperar que en Chile puedan desarrollarse las investigaciones necesarias. La situación creada alrededor del caso Pinochet muestra a las claras la necesidad de constituir cuanto antes un Tribunal Penal Internacional".

"Si bien Pinochet ha sido liberado por razones humanitarias, la decisión de habilitar un enjuiciamiento en Chile es correcta", señaló Eduardo Menem, titular de la comisión de Relaciones Exteriores del Senado. El gobernadorCarlos Ruckauf tampoco criticó la decisión británica ("es una decisión soberana de los ingleses", dijo), pero reclamó "una política internacional que cree tribunales supra jurisdiccionales para casos en los que se violen los derechos humanos o delitos trasnacionales como el narcotráfico". Humberto Roggero, jefe del bloque de diputados del PJ, sostuvo que "la liberación de Pinochet implica una reafirmación del principio de territorialidad. Espero que se lleve al dictador asesino ante la Justicia chilena para que pague los crímenes".

Daniel Jayo



Manifestantes de izquierda se reunieron ayer frente a la embajada chilena en Buenos Aires.
Repudiaron la liberación del dictador dispuesta por Straw y exigieron que se lo enjuicie en Santiago.

LA POSICION DE LOS ORGANISMOS DE DD.HH.

Unánime y enérgico repudio

Los organismos de derechos humanos expresaron ayer a través de un comunicado el "más enérgico repudio por la liberación del dictador y genocida Augusto Pinochet" y reafirmaron "el apoyo al principio de jurisdicción universal para juzgar a los autores de genocidio y demás crímenes de lesa humanidad".

"Exhortamos al gobierno chileno a cumplir con las reiteradas manifestaciones del presidente electo (Ricardo Lagos) a enjuiciar a Pinochet en ese país. Reclamamos al actual presidente no promulgar la ley que reconoce al genocida como ex presidente, otorgándole así la inmunidad que precisa para evitar la acción de la Justicia", sostiene el comunicado.

La declaración lleva las firmas de las Abuelas de Plaza de Mayo, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, los Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, las Madres de Plaza de Mayo (línea fundadora), el Servicio de Paz y Justicia y el Centro de Estudios Legales y Sociales.

Consultados por **Página/12**, los representantes de los diferentes organismos completaron el comunicado con su opinión sobre la decisión de Gran Bretaña de liberar a Pinochet.

◆ **Simón Lázara** (APDH): "La determinación británica es lamentable. Han imperado las razones de Estado por encima del derecho y la Justicia. Ahora se abre una etapa en la que hay que estar muy atento para ver qué sucede en Chile, por lo que anticipó el presidente Lagos sobre la posibilidad de juzgarlo allá. Eso sería muy importante para las democracias latinoamericanas en su conjunto".

◆ **Estela Carlotto** (Abuelas de Plaza de Mayo): "Es una noticia muy mala no sólo para los chilenos: Inglaterra ha preferido el beneficio económico a la Justicia. Los trascendidos dicen que se le avisó a Inglaterra que corrían riesgo los acuerdos económicos que mantenía con Chile. Se han olvidado que este hombre no merece piedad, por más enfermo que esté".

◆ **Adriana Calvo** (Ex Detenidos): "Los que pensaron que la situación interna en Chile se haría insostenible si Pinochet quedaba preso se equivocaron. No sólo no afectó la paz interna de Chile sino que también sirvió para que sectores del gobierno impulsaran varias decenas de causas. De cualquier forma, no creo que lo vayan a juzgar en Chile".

◆ **Mercedes Meroño** (Madres de Plaza de Mayo): "El gobierno inglés es tan asesino como Pinochet. Tanto el que asesina como el que lo perdona son asesinos. La única enfermedad que tiene Pinochet es la de ser un asesino".

◆ **Mabel Gutiérrez** (Familiares de Detenidos): "A Pinochet no le importó ni la salud ni la edad de las víctimas para asesinar, torturar o hacer desaparecer. Nosotros no dejaríamos que a Pinochet se lo torturara ni se lo hiciera desaparecer, pero sí queremos que se lo juzgue".

◆ **Hebe de Bonafini** (Madres de Plaza de Mayo): "La liberación de Pinochet estaba arreglada desde hace mucho tiempo. Estaba decidida desde el principio que lo iban a largar. Hay acuerdos comerciales en el medio. Estos tipos nunca pagan lo que hacen. Lo mismo pasa acá con (Jorge) Videla y (Emilio Eduardo) Massera".

> **Acuerdo:** ***"Exhortamos al gobierno chileno a cumplir con las reiteradas manifestaciones del presidente electo a enjuiciar a Pinochet en ese país".***

Argentina Adelaida Sosa de Alarcón
Ama de casa.

Virginia Rosa Olivera de Alarcón
Ama de casa de 31 años.

Avelino Alarcón
Casero de 65 años.

Argentina Alarcón
Modista de 34 años.

Miguel Avelino Alarcón
Electricista de 33 años.

Arcelia del Carmen Alarcón

Hugo Marcelo Alarcón
Albañil de 30 años.

Mónica Silvia Alarcón
14 meses de edad.

Secuestrados en el kilómetro 12 de Yerba Buena, Tucumán el 29/02/77 por Antonio Domingo Bussi.

A 23 años de su desaparición exigimos verdad y justicia.

Ni olvido ni perdón.

Familiares y amigos

CTERA

La Ctera hará una movilización nacional el próximo jueves para repudiar ante el Consejo Federal de Educación "las demoras y reducciones salariales, los despidos, el pago en bonos y tickets y la edad jubilatoria fijada por el Gobierno para los maestros". La marcha, que fue aprobada ayer en un congreso del gremio, llegará hasta el Palacio Pizzurno donde ese día estarán sesionando todos los ministros provinciales del área junto a Juan Llach, el titular de Educación a nivel nacional. Los docentes, que reclaman la sanción de una ley para cobrar sus sueldos en tiempo y forma, también resolvieron apoyar las huelgas en Misiones, Catamarca, Tierra del Fuego y Neuquén, distritos en los que el lunes próximo no habrá clases.

Acuerdo en San Isidro

El Concejo Deliberante de San Isidro renovó autoridades. Ayer al mediodía el radical Carlos Iriarte asumió como titular del cuerpo legislativo, mientras que el frepasista Marcos Lolhé fue electo como su vicepresidente primero. La designación llegó tras un acuerdo entre las dos fuerzas que integran la Alianza. El Intendente de San Isidro es el radical Gustavo Posse.

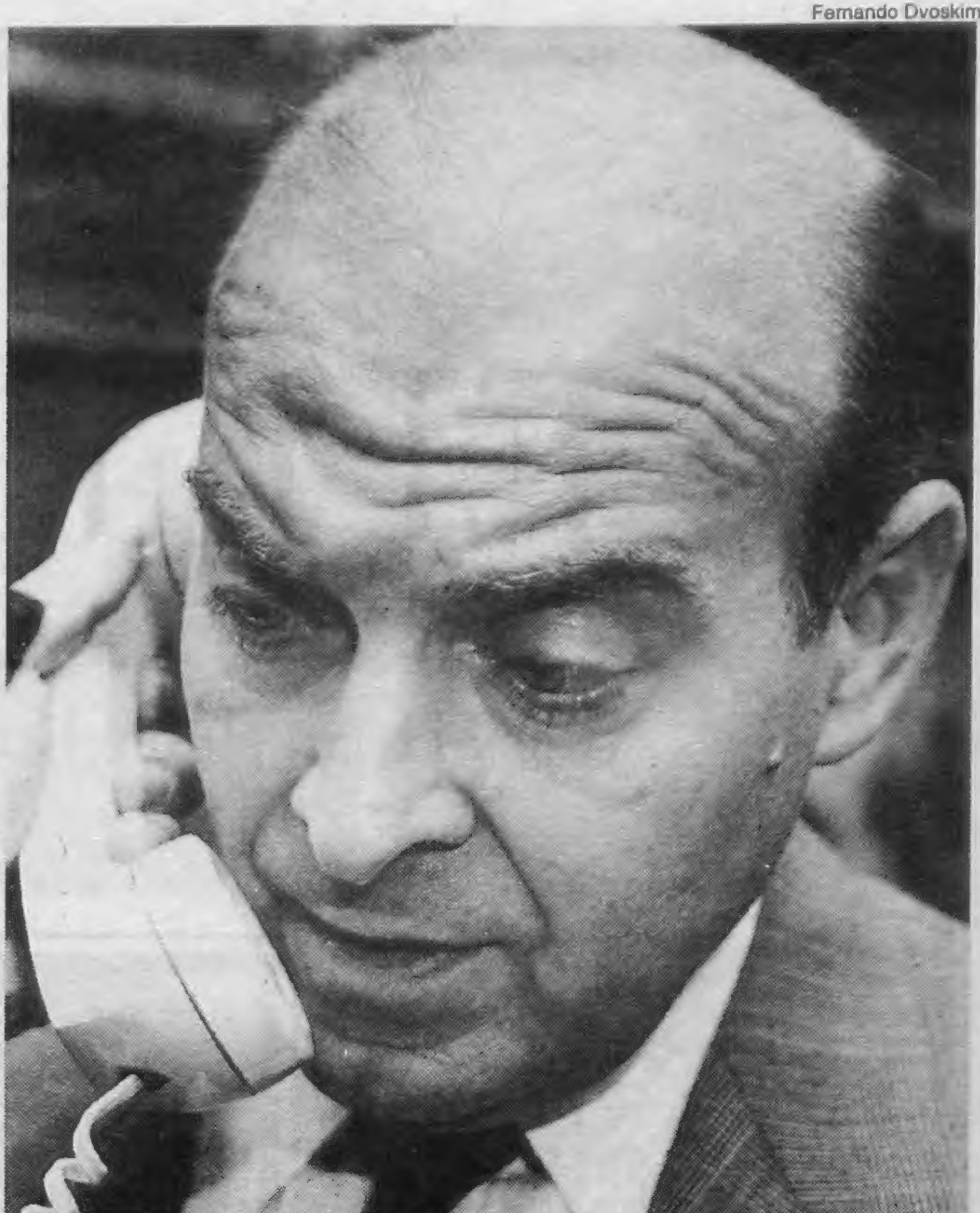
Mala nueva para Schlägel

La sala I de la Cámara Federal rechazó la recusación que había planteado el ex secretario del ex juez Hernán Bernasconi, Roberto Schlägel, contra los integrantes de la sala II del mismo tribunal. El ex funcionario –que ya fue condenado en el juicio oral del caso Coppola– acusó a los camaristas Martín Irurzun, Eduardo Luraschi y Horacio Cattani de haberles pedido a él y a Bernasconi 200 mil dólares para sobreseerlo. Los jueces Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani consideraron que la denuncia careció de seriedad y estuvo fundada en pruebas que nunca fueron aportadas.

Jorge Larrosa



Fernando Dvoskim



"Si usted quiere votar a Domingo Cavallo, marque uno; si usted quiere votar a Gustavo Beliz, marque dos", dirá un mensaje grabado.

COMO SERA LA VOTACION TELEFONICA BELIZ-CAVALLO

La interna de los locutorios

Por Raúl Kollmann

El método elegido jamás se utilizó. Podrán votar desde su casa los titulares de líneas telefónicas. El resto, al locutorio.

El método elegido por Gustavo Beliz y Domingo Cavallo para dirimir su interna es tan original –y complejo– que, en verdad, no se usó hasta ahora en ningún lugar del mundo. Hoy se firmará el acuerdo con Telefónica de Argentina, a un costo aproximado de 500.000 pesos, y será esa empresa la que hará todo el proceso del voto telefónico. El proceso es el siguiente:

◆ Si usted es el titular de su línea telefónica, podrá llamar el viernes 10 o el sábado 11 a un número determinado en el que funcionará una especie de centro de atención. El viernes trabajarán allí 150 operadores y el sábado 300.

◆ Por el método de identificación de llamadas, en el centro de atención ya sabrán de qué teléfono llega la comunicación y quién es el titular de la línea.

◆ El siguiente paso es que le pedirán su número de documento, con el que controlarán que usted vote una sola vez ya que, a través de una computadora, harán una especie de marca en el padrón. O sea que si usted llama nuevamente ya lo tienen registrado como habiendo votado.

◆ El operador tendrá una versión del padrón en el que no figurarán los afiliados a la UCR y a los partidos del Frepaso. De esa manera se controlará que no voten afiliados de la Alianza.

◆ Si usted no es el titular de la línea, o sea que es la esposa, alguno de los hijos, la madre o el familiar que fuera, no podrá votar a través de esa línea. Obviamente tampoco sufragarán así los que no tienen teléfono o viven en casas en que la línea no está a su nombre. Para estos casos habrá que concurrir a un locutorio.

◆ Los locutorios en los que se podrá votar son los que actualmente existen en los barrios, aunque no serán todos. Habrá una lista. En ese locutorio, el votante se encontrará inicialmente con dos fiscales, uno de Beliz y otro de Cavallo, ante los cuales deberá exhibir su documento.

◆ Los fiscales llamarán desde el locutorio al centro de atención y allí verificarán que la persona no haya votado y que no sea afiliado a algún partido de la Alianza.

◆ El siguiente paso consistirá en que al votante Fulano le dirán que entre a la cabina número X. Allí levantará el teléfono y escuchará: "Si usted quiere votar a Domingo Cavallo, marque uno; si usted quiere votar a Gustavo Beliz, marque dos".

◆ Como es lógico, el votante marcará uno o dos y después escuchará: "Gracias por participar en la interna abierta del Encuentro por la Ciudad".

◆ Salida de la cabina del locutorio y fin del proceso.

Como se verá, es una metodología fácil para el titular de la línea, pero más bien complicada para todos los demás integrantes de la familia o los que no tienen teléfono. Además, está bastante alejada de las tradiciones electorales del país: no hay escuelas ni mesas ni padrones en papel. Deberá verse si la gente se siente cómoda votando en un locutorio.

Los dirigentes del Encuentro de la Ciudad aseguran que no habrá problemas para el control del escrutinio, algo que será casi instantáneo, ya que cada voto electrónico queda registrado en una computadora central, con un sistema cerrado, que sólo se abrirá al final de la jornada del sábado 11. Al atardecer –posiblemente el cierre sea a las 20–, bastarán unos minutos para saber el resultado.

"Todo esto no es lo ideal, pero no había otra posibilidad. La fórmula tiene que estar elegida dentro de 10 días, porque el 17 es el último plazo legal. Esperamos que voten unos 70.000 ciudadanos", le dijo a este diario uno de los dirigentes del nuevo frente.

Dos interrogantes

Por R.K.

¿Cavallo uno, Beliz cero? A priori, las condiciones en las que se hará la interna en el Encuentro por la Ciudad favorecen al ex ministro de Economía. El complejo método de llamadas telefónicas y locutorios hace más difícil el voto de las capas más pobres de la población y por consiguiente de buena parte del aparato peronista que considera a Cavallo su enemigo principal y podría haber favorecido a Beliz. El ex ministro de Economía, además, tiene mayor arraigo en los barrios de mayor poder adquisitivo y por lo tanto seguramente tiene más adherentes que Beliz entre los titulares de las líneas telefónicas.

De todas maneras no hay que descartar que los aparatos del PJ muevan su gente, aunque será un poco extraño verlos bajándose de micros y remises y haciendo colas delante de un locutorio.

¿Habrá voto oculto? Con estas reglas del juego, adherentes al radicalismo y al Frepaso –no afiliados a los partidos– tal vez se tienten y decidan jugar en la interna, votando en contra del candidato que menos les gusta. Si son titulares de la línea, no necesitan exponerse: no tienen que ir a una escuela ni entrar al cuarto oscuro. Desde su casa, prácticamente en el anonimato, pueden perjudicar a un candidato con su voto. Sería la irrupción de los llaneros solitarios.

LA CGT Y EL MTA

Plenario vs.

La CGT abrirá hoy un nuevo capítulo de enfrentamientos. Mientras el sector rebelde que lidera Hugo Moyano realizará un plenario de las delegaciones regionales –paso previo al congreso para renovar las autoridades cegetistas–, la actual conducción encabezada por Rodolfo Daer dará a conocer una solicitada ratificando su decisión de levantar esa asamblea.

"Advertimos a todos que la provocación, el insulto, la infamia, la mentira difamatoria o la búsqueda desenfrenada de liderazgos ocasionales no modificarán nuestro rumbo", dice el texto que hoy aparecerá en algunos medios nacionales con el título de Tiempo de Concertación.

"Ratificamos todo lo actuado por el consejo directivo que conduce el compañero Daer, suspendemos el congreso ordinario convocado para

La ruptura de Irma Roy potenció la diáspora del peronismo porteño

Por Felipe Yapur

El justicialismo porteño vive una diáspora histórica en el distrito. Sin definición en la continuidad de Raúl Granillo Ocampo como candidato a jefe de Gobierno y con pronósticos cada vez más negativos en cuanto a los votos que pueden captar durante los comicios del 7 de mayo, diferentes sectores comenzaron a pedir pista tanto en el campamento de Domingo Cavallo como en el de Gustavo Beliz. El fenómeno se potenció luego de que Irma Roy anunciara su intención de correr por fuera del partido en un frente con Alicia Pierini. En tanto, ayer el justicialista Guillermo Oliveri renunció al primer lugar que le correspondía en la lista de diputados de la ciudad por el PJ para ofrecer sus servicios a Beliz. Pero Cavallo también recibió señales de apoyo. El sector que lidera Miguel Angel Toma envió un emisario para ofrecer, por ahora, su estructura para la interna telefónica del 10 de marzo.

Las motivaciones de cada sector del justicialismo metropolitano para emigrar del partido son, obviamente, diferentes. Según los operadores de Irma Roy y su frente Unión por Buenos Aires, "el partido es un sello donde pululan los representantes del menemismo que no quieren una renovación del justicialismo". También está el sector que dice que es preferible apoyar a uno de los candidatos de la nueva alianza que conformaron Beliz y Cavallo. Los que se inclinan por el primero, como es el caso de Diego Santilli y María Laura Leguizamón, lo hacen porque "Beliz sigue siendo peronista y tiene la capacidad para recuperar, en un futuro cercano, al PJ". A este grupo se sumaron ayer Oliveri y el líder del sindicato de porteros, José Santamaría.

Pero Beliz también recibe apoyo de justicialistas que no pertenecen al distrito, como el de los diputados nacionales Mario Das Neves, Pablo Fontdevila y Jorge Busti, entre otros. Estos creen que "hay que respaldar a Beliz porque, en un hipotético triunfo, no querrá comerse crudo al PJ como Cavallo. El sabe que puede convertirse en el candidato presidencial del PJ para el 2003, y es algo que no podemos permitirlo".

La situación de los justicialistas que quieren apoyar a Cavallo es un poco más difícil. El ex ministro de Economía ya cuenta con un grupo de peronistas que lo acompañan desde hace tiempo, son los que se llaman a sí mismos "El peronismo que suma". La cabeza visible es Alberto Iribarne y están dispuesto a resistir la llegada de grupos como el de Toma. "No permitiremos que se instalen con pretensiones de participar en el armado de la lista de legisladores", confió un operador de Iribarne, quien mantiene negociaciones con Cavallo para que respete los acuerdos previos.

Estar dentro del partido tampoco es fácil. Para Daniel Scioli, el candidato que nominó el ex presidente Carlos Menem, "la tozudez de Granillo Ocampo" es la razón de la diáspora. Además, genera "la pérdida de un tiempo precioso donde lo único que se logra es que Cavallo o Ibarra peleen por un espacio que yo puedo pelear y hasta ganar".

ALDERETE

Los abogados de Víctor Alderete apelaron la prohibición de salir del país ordenada contra el ex funcionario por el juez federal Adolfo Bagnasco. El letrado Jorge Beraldi argumentó que la medida atenta contra la libertad ambulatoria del ex compañero de golf de Carlos Menem. Por otra parte, también rechazó la imputación que habían hecho los fiscales Guillermo Montenegro y Paulo Starc que acusaron a Alderete de ser el jefe de una asociación ilícita para defraudar al PAMI.

SIGUEN CHOCANDO

solicitada

el 16 de marzo próximo y facultamos al consejo directivo a realizar una nueva convocatoria para cuando lo considere oportuno y necesario", agrega la solicitada.

Daer y compañía aseguran que la suspensión del congreso fue resuelta por organizaciones que representan a 974 delegados sobre un total de 1400, que conforman el congreso de la CGT. Moyano, en cambio, señaló que la cúpula cegetista no tiene el respaldo necesario como para tomar ese tipo de resoluciones y por eso realizará hoy un plenario de delegados regionales como la antesala al congreso del 16.

Inicialmente, el plenario iba a realizarse en el Salón Felipe Vallese de la CGT, pero "como cambiaron la guardia de seguridad en Azopardo y para evitar todo tipo de inconvenientes resolvimos hacerlo en el SMATA", declaró Moyano a DyN.

El Tribunal Oral que autorizó su libertad contra fianza no acepta que el ex funcionario aplique como caución sus departamentos en la Torre Le Parc. Fassi confía en que unos amigos le salgan de garantes.



Omar Fassi Lavalle espera recuperar la libertad tras dos años de estar entre rejas.
Pero ayer no pudo darse el gusto y debió pernoctar en una cárcel de la Gendarmería.

Cruciani

"Yo allané el Ski Ranch en febrero de 1997, secuestré documentación, la mandé a la DGI para que hiciera el informe técnico; la ley dice que tiene 30 días para elevarlo pero pasó más de un año sin que me mandaran el informe", protestaba ayer por radio el juez Julio Cruciani, el que hace dos años ordenó la detención de Fassi Lavalle después de tomarle declaración indagatoria durante 11 horas. "A mediados de 1998 la causa podría haber estado en condiciones para ser elevada a juicio. Pero entonces la DGI amplía la denuncia, me empieza a meter más gente, a solicitar medidas, que la cooperativa, que el tío, que esto (...) es lo que en el argot judicial se llama empiojar la causa", subrayó. Consultado sobre los dichos de Cruciani, el abogado de Fassi Lavalle dijo: "Me parece que puede ser que tenga razón. Hubo demoras en el informe preliminar y también pedidos de prueba de la fiscalía, que no conducían a nada rápido. La única víctima es mi defendido, es grave que lleve dos años detenido. Lo que quiero aclarar es que el juez Cruciani no es víctima de nada".

Fassi sigue preso porque sus departamentos están embargados

Por Irina Hauser

Aunque el Tribunal Oral Número 2 del Fuero Penal Económico le concedió la libertad, Omar Fassi Lavalle tendrá que seguir tras las rejas hasta que encuentre con qué saldar los 100.000 pesos de caución que la Justicia le exige. En un primer intento, el ex secretario de Turismo ofreció los títulos de los majestuosos departamentos del piso 23 de la Torre Le Parc que adquirió con su mujer Elizabeth "Liz" Mazzini, pero los jueces los rechazaron porque "sobre esos inmuebles pesan embargos derivados de otros juicios". Según Bohmer, es posible que Fassi Lavalle "proponga pagar la fianza con dos o tres departamentos de un matrimonio de amigos". "Es que no tiene otra cosa", agregó el letrado.

El ex funcionario del gobierno de Carlos Menem "ya tiene bienes embargados por 5 millones de pesos, entre los que están incluidos los departamentos de Le Parc valuados en 3.400.000 pesos, a raíz de juicios de ejecuciones fiscales originados por denuncias de la DGI", dijo a este diario el juez del tribunal oral Gustavo Losada. "Es evidente que no cubre los 100.000 pesos, tiene que presentar otra cosa", redundó.

Acusado de encabezar una asociación ilícita y de haber evadido por lo menos 12 millones de pesos con la misma falta de reparos con que exhibió sus lujosas pertenencias, "El Gato" Fassi Lavalle lleva dos años preso –pero sin sentencia– por orden del juez Julio Cruciani. Los jueces del tribunal oral Luis Gustavo Losada y César Lemos consideraron que, pasado ese lapso, puede quedar en libertad, al menos hasta el juicio oral. Así lo hicieron saber en una resolución que firmaron el último miércoles y que basaron en el Pacto de San José de Costa Rica y en la Ley 24.390. El juez Claudio Gutiérrez de la Cárcova, en cambio, firmó en disidencia: para él la gravedad de los delitos daba motivos para prolongar la reclusión. En instancias previas tanto Cruciani como la Cámara de Apelaciones en lo Penal Económico habían rechazado la excarcelación.

Fassi Lavalle estuvo ayer en los tribunales de Comodoro Py, donde lo visitaron familiares, pero finalmente tuvo que volver al Escuadrón Seguridad Buenos Aires de la Gendarmería. Para salir de la cárcel cuanto antes hoy ofrecería "dos o tres departamentos pequeños, valuados entre 30 mil y 40 mil pesos, que pertenecen a un matrimonio de amigos que se presentarían como fiadores", anunció Bohmer. "También podemos conseguir campos pero serían para más adelante y no queremos perder tiempo", agregó.

Según denunció en 1997 la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), el hombre que había pasado de atender un puesto de choripán en la Estación Monte Chingolo a poseer, entre otras cosas, el restaurante danzante Ski Ranch de la Costanera y el del Cerro Catedral, era un evasor modelo. La fortuna compartida con su mujer no había sido reflejada en las declaraciones de Bienes Personales y de Ganancias, rubros en los que se los acusó de adeudar cerca de 3 millones de pesos. En sus presentaciones del IVA faltaba 1,5 millón y una cifra similar había sido eludida en concepto de aportes patronales. Aunque el ente recaudador estimó que las obligaciones tributarias reales impagas eran de 12 millones. Liz se salvó de ir presa porque, al margen de haber burlado al fisco sólo se le imputó integrar la asociación ilícita conformada para defraudar al Estado. A su marido, en cambio, le imputaron ser jefe de la banda.

En noviembre del año pasado el expediente, que tiene 10 procesados, fue elevado a juicio oral. Pero las audiencias no empezarían hasta fin de este año o comienzos del próximo porque todavía no se resolvió si el tribunal competente es el número dos o el número tres.

OPINION

Por Katchik Der Ghougassian

Propuestas para el "desarme"

Desde el fin de la Guerra Fría el concepto de "desarme" se usa cada vez más para calificar los programas de recolección de armas livianas. Fáciles de producir, esconder y vender a precios accesibles, estas armas se transformaron en la cara más visible de la inseguridad en el mundo: según la ONU son responsables del 90 por ciento de las víctimas de la violencia, de las cuales el 50 por ciento fueron no militares. Los programas de recolección de armas fueron diseñados en el contexto de los procesos de pacificación en la década del noventa, cuando terminaron muchas guerras civiles.

En 1992 se implementó en Nicaragua un programa que incluyó confiscaciones, recompras e intercambios con incentivos. En dos años sacaron de circulación y destruyeron públicamente 159.833 armas. El presupuesto anual asignado era de 6.000.000 de dólares, uno de los más altos. En Haití, la recolección de armas entre setiembre de 1994 y marzo de 1995 costó 1.924.500 dólares y recuperó 33.000 armas.

En El Salvador, la guerrilla y los soldados desmovilizados entregaron en 1993 casi 40.000 armas, cifra que muy inferior a las estimadas 200.000 a 300.000 en circulación. En 1996 el gobierno dedicó 571.400 dólares para un programa que fin de año había destruido 58.599 armas.

No hay duda de los resultados positivos de estas experiencias, pero tampoco se puede magnificar el éxito. A fines de 1996, según un informe de la Organización Panamericana de Salud, El Salvador seguía siendo el país más violento de América Central, con 152.723 adultos víctimas de asaltos. En 1998, la Asociación Nacional de la Empresa Privada denunció un promedio de 17 muertes diarias por asaltos a mano armada.

La necesidad de "desarmar" a la sociedad se sintió también en las sociedades desarrolladas, disparada en general por algún acto violento que movilizó la opinión pública.

Por ejemplo, en abril de 1996 un hombre asesinó a 35 personas en Australia, creando un impacto tremendo. El mismo año, el gobierno lanzó un vasto programa de recolección que en doce meses sacó de circulación 505.000 armas.

Cada sociedad tiene características particulares que hay que considerar cuando se implementan estos programas pero hay factores comunes a todas. Los puntos de entrega voluntaria no deben ser comisarías ni lugares de mucha circulación.

Y cada operativo necesita mucha organización, planificación previa, incentivos que preferentemente no sean dinero, voluntarios de la propia comunidad para ejecutarlo y mucha publicidad.

Finalmente, los objetivos del "desarme" deben ser claros y realistas: el programa de recolección no puede ser un fin en sí mismo, sino parte de una política de control de armas.

EL GENERAL BRINZONI DESCONOCE LA EXISTENCIA DEL PLAN CONDOR

"En el Ejército no hay constancia"

El jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, aseguró que no sabe "absolutamente nada" sobre el Plan Cóndor, que fue ideado por las dictaduras militares latinoamericanas durante la década del '70 para coordinar la acción represiva en el sur del continente con un saldo de miles de desaparecidos. El nuevo comandante del Ejército había sido citado la semana pasada por juez federal Claudio Bonadío para que declare en la causa que investiga el origen y consecuencias de ese plan. Brinzoni, quien debía haberse presentado ayer ante el magistrado, pidió responder por escrito a las preguntas de la Justicia. "Pero hasta ahora no he recibido el cuestionario del juez", argumentó el militar que ya anticipó que no tiene nada nuevo que aportar a la investigación.

Durante un acto en el Regimiento Patricios, Brinzoni afirmó ayer que hasta ahora "no hice ninguna presentación ante el juez porque le pedí que me enviara preguntas por escrito y hasta hoy a la tarde no me llegaron".

De todos modos el teniente general que sucedió a Martín Balza al frente de la fuerza anticipó que su declaración no agregará nada nuevo a la causa que se instruye en la Justicia. El militar subrayó que "yo no sé absolutamente nada sobre el tema, más allá de lo que leo en los diarios. En el Ejército no hay ninguna constancia al día de hoy del Plan Cóndor y yo, cuando era capitán por esos años, no tenía idea de lo que era".

Brinzoni agregó que "toda la información que había en el Ejército fue destruida a principios de 1983". Y dijo que "si es que alguna vez existió el Plan Cóndor y hubo documentación sobre él, entiendo que se ha destruido en aquel momento. Hasta nuestros días no ha llegado", ninguna información sobre el tema.

> **Brinzoni:** ***"Si es que alguna vez existió el Plan Cóndor y hubo documentación sobre él, entiendo que se ha destruido en 1983. Hasta nuestros días no ha llegado".***

El juez Bonadío le había remitido, hace un mes atrás, un oficio al Ejército en el que pidió que se le proporcionara documentación sobre los "planes de capacidades y marco interno para tiempos de guerra".

Según fuentes judiciales, el secretario general de la fuerza, Eduardo Alfonso, respondió que no existían constancias de lo requerido por el magistrado. La respuesta fue considerada por el juez como "irrazonable e inverosímil", ya que la información requerida no era considerada como parte de documentación clasificada, sino que se trataba de obtener copias de los manuales de instrucción militar de uso habitual y frecuente en el Ejército durante la década del '70.

"Resulta insólito que no haya bibliografía sobre las normas de Defensa Nacional en el ámbito del Ejército Argentino", se enojó el juez. Por tal motivo Bonadío le reclamó al Ejército no sólo una explicación sobre la primera respuesta, sino que aclare también por qué en la fuerza no hay documentación "elemental sobre la formación militar".

> El jefe de la fuerza debe declarar en la causa que investiga el plan implementado por las dictaduras del Cono Sur durante los '70. Ayer dijo no saber nada y que en su fuerza no hay documentación. El cuestionario del juez federal Claudio Bonadío.

La causa que investiga Bonadío está relacionada con el denominado Plan Cóndor, que incluyó a las dictaduras de la Argentina, Brasil y Chile –aunque existen indicios de que también participaron las de Paraguay y Uruguay— coordinaron tareas de persecución, secuestro y desaparición de personas por razones políticas en la década del '70. La mayoría de las víctimas del Plan Cóndor permanecen desaparecidas y los casos más comunes en la Argentina se dieron con la detención ilegal de ciudadanos uruguayos. "Brinzoni no está sospechado de haber participado en esos operativos. Sólo fue citado por la respuesta que envió un subalterno suyo", precisaron las fuentes consultadas para despejar dudas sobre el tema.

Diego Giudice



El jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, dijo ayer que no sabe "absolutamente nada" sobre el Cóndor.
"Toda la información que había en el Ejército fue destruida a principios de 1983", sostuvo.

CITAN A DETENIDOS POR LA REPRESION EN EL CONO SUR

El turno de los uruguayos

Por Adriana Meyer

El fiscal federal Miguel Angel Osorio citó a los uruguayos que estuvieron detenidos en el centro clandestino Automotores Orletti –base del Plan Cóndor en Argentina– para que presten declaración testimonial. La causa, que el juez Gustavo Literas delegó en el fiscal, investiga la privación ilegal de la libertad como delito permanente y cuestiona la validez de los indultos.

Los imputados son los ex comandantes de zona y subzona que fueron indultados por los decretos 1002 y 1003 del ex presidente Carlos Menem. El planteo del abogado querellante Alberto Pedroncini busca probar que el efecto de esos perdones no puede aplicarse si el delito sigue cometiéndose porque las víctimas de la represión ilegal continúan desaparecidas. El fiscal Osorio convocó a los sobrevivientes de Orletti para garantizar la reconstrucción de los hechos y avanzar en la precisión del cuadro de responsabilidades dentro del campo de concentración, según manifestó a este diario una fuente judicial. Para cumplir con la diligencia se trasladarán a Buenos Aires Elba Rama Molla, Mónica Soliño Platero, Alicia Cadena Ravela, Enrique Rodríguez Larreta, Ariel Soto, Sara Méndez, Ana Inés Cuadros Herrera, Gastón Zina Figueredo, Eduardo Dean Bermúdez, Jorge González Cardoso, Asilú Maceiro y Edelweis Zahn Freire.

La investigación que el juez federal Gustavo Literas delegó en Osorio se refiere al plan de represión en el Cono Sur conocido como Operación Cóndor. También están imputados cuatro militares uruguayos cuyos datos fueron solicitados a la Justicia de ese país. A los fines de tomarles declaración se pidieron sus nombres, domicilios, grados y misión que cumplieron en Argentina. Pero los investigadores recibieron una respuesta insólita: el juez uruguayo que debía enviar las informaciones de los uniformados pidió copia certificada de los cuatro cuerpos de la causa. Los encargados de la pesquisa están indignados porque consideraron que esta actitud representa un bloqueo para su tarea.

La Subsecretaría de Derechos Humanos aportó a la causa las pruebas para acreditar la fehaciente desaparición de las víctimas del Cóndor. El ex jefe del Ejército Martín Balza respondió que no obtuvo ningún resultado en la exhortación que formuló hacia sus subordinados –en actividad y en retiro– para que aporten en forma anónima información sobre el tema. Los querellantes vieron en esto una prueba más del delito de desaparición forzada de personas, uno de cuyos requisitos es la negativa a informar por parte del Estado. Literas le preguntó en otro oficio al Ejército si personal uruguayo había actuado en el ámbito de esa fuerza durante la dictadura. Y también quiso saber si utilizaban órdenes de secuestro como la que consta en el expediente referida a los desaparecidos uruguayos Zaffaroni. El ex jefe de Inteligencia del Ejército Jorge Pedro Miná respondió que ese documento había sido "fraguado" para perjudicar a la fuerza.

TESTIMONIO SOBRE FUSILAMIENTOS EN CORDOBA

"Escuchamos las ráfagas de los FAL"

Por Mónica E. Gutiérrez
Desde Córdoba

"Pudimos ver los faros de dos camiones y un grupo de personas que se ubicaba delante del foso. Minutos después se escucharon las ráfagas de cargadores de FAL. A la mañana siguiente, el foso estaba tapado." El relato pertenece a Guillermo Caminos, un ex conscripto que vivió de cerca los fusilamientos en un predio del Tercer Cuerpo de Ejército y cuyo testimonio es decisivo para que la Justicia federal de Córdoba determine en los próximos días la realización de excavaciones en un predio castrense donde habrían ocurrido enterramientos clandestinos de víctimas de la represión ilegal. Por otra parte, ayer se pidió la elevación a juicio de una parte de la causa por la verdad histórica, donde se investigan las 30 muertes ocurridas en la penitenciaría de Córdoba bajo la simulación de fugas y donde todavía tiene que declarar, entre otros, Luciano Benjamín Menéndez.

Caminos tenía 21 años en 1976, cuando cumplía el servicio militar en el Batallón de Artillería 141, ubicado en San José de la Quintana, a escasos kilómetros de la ciudad. Una noche del otoño de ese año le quedó grabada para siempre, aunque recién ahora decidió contarlo públicamente. "Estaba de guardia en un lugar conocido como La Fábrica, con otros soldados y un suboficial. Cerca del mediodía, llegó un camión que se desvió antes de llegar al puesto y se dirigió hacia una zona que se llama El Polígono. Allí bajaron unos soldados que hicieron un foso, del tamaño de un auto y más o menos un metro y medio de profundidad", relató Caminos. En su declaración, le contó a la jueza Cristina Garzón de Lascano lo que vivió estando de guardia: "A las dos de la madrugada, el suboficial que estaba con nosotros recibió una llamada por teléfono en la que le avisaban que subía gente hacia esa zona. Pudimos ver los faros de los dos camiones que se desviaron hacia El Polígono y luego un grupo de personas que se ubicaba delante del foso. Vimos las siluetas y las armas y que se trataba de oficiales, por las vestimentas, eran entre siete y diez. Allí vino el suboficial y nos dijo que era peligroso que nos quedáramos allí. Retrocedimos y fue entonces cuando se escucharon las ráfagas de FAL; eran sonidos que reconocíamos muy bien. Mientras volvíamos al puesto escuchamos tiros separados y sueltos, como de armas nueve milímetros. Ahí conté diez disparos".

Según su relato, a la mañana siguiente la fosa estaba tapada, había varias colillas de cigarrillos y un alambre clavado. Pasaron 24 años hasta que Caminos contó esto públicamente y, según dijo, contribuyeron a esa decisión algunas instancias fuertes en su vida: superó un preinfarto y hace poco se salvó de milagro al sufrir un accidente en helicóptero. Si bien desde el comienzo de las investigaciones el cuartel de San José de la Quintana estaba señalado como lugar de tránsito de detenidosdesaparecidos, los testimonios revelarían que allí ocurrieron fusilamientos y enterramientos clandestinos, que es lo que ahora la Justicia tratará de determinar.

Marta Fernández, defensora de los copadores del regimiento en 1989.

El Gobierno le dijo que habrá una salida, pero sin Gorriarán.


Gustavo Ercole

En la OEA, el Gobierno se comprometió a buscar una solución para los presos condenados, según la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, sin respetar el derecho de apelación.

Siete meses más para una decisión por La Tablada

Por M. G.

El gobierno argentino se comprometió a diseñar una solución para los presos de La Tablada y presentarla a la Organización de los Estados Americanos en un plazo que puede ir de los tres a los siete meses, pero en ningún caso incluirá al jefe del MTP Enrique Gorriarán Merlo. Esa fue la conclusión de la audiencia de ayer en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, en Washington.

"Queremos actuar de manera responsable", dijo el número dos de la embajada argentina en la OEA, Juan José Arcuri, para justificar el plazo. "Lo vamos a hacer por respeto a la Comisión, con la que el Gobierno desea mantener una buena relación; por respeto a los derechos humanos y por la entidad del tema", dijo.

El 23 de enero de 1989 los sentenciados coparon violentamente el Regimiento III de Infantería de La Tablada con la idea, según explicaron luego, de que la población creyera estar delante de un nuevo levantamiento carapintada y ocupara las calles. El Ejército, al mando de Francisco Gassino, recuperó el cuartel usando fuerza desproporcionada para el poder de fuego de los copadores. Tras cotejar la causa y denuncias posteriores, en 1997 la CIDH consideró probado que "nueve de los atacantes que sobrevivieron fueron capturados por los militares que recuperaron el cuartel", que "todos los sobrevivientes fueron torturados por agentes del Estado argentino" y que "hubo deficiencias notorias en la investigación de los hechos".

Además, criticó al Estado argentino porque no permitió apelar la sentencia a los 20 condenados.

La CIDH reclamó a la Argentina que aplique el Pacto de San José de Costa Rica, según el cual es obligatorio conceder la apelación, pero el gobierno de Carlos Menem dilató la respuesta.

Un alto funcionario de la Cancillería que pidió reserva de su nombre dijo que "si no se aplica una lógica de confrontación que puede dañar una solución razonable en el futuro, si no se prejuzga sobre la voluntad del Gobierno, el tema se va a solucionar".

–¿Cuando usted dice "confrontación" habla de pedir la liberación de Gorriarán Merlo? –preguntó este diario.

El funcionario asintió.

También explicó que ayer el Gobierno no tenía a mano ningún instrumento legal para prometer una solución segura.

–Los dos proyectos de ley presentados, uno por (el diputado del Frepaso) Ramón Torres Molina y otro por Raúl Granillo Ocampo, estuvieron dos años sin ser tratados, y entonces caducaron para el trámite parlamentario.

Torres Molina proponía abrir el recurso de casación para los condenados. Entonces, como no habría una sentencia firme, deberían ser puestos en libertad aplicando el beneficio de considerar doble cada año pasado en prisión.

OTRAS DOS HIJAS DE

Las Abuelas

María de las Victorias Ruiz había sido abandonada por un marino responsable de la detención de su madre y fue criada por una familia ajena al terrorismo de Estado. Claudia Victoria Poblete fue entregada a un teniente coronel en 1979 tras el secuestro de sus padres. Con estos dos casos suman 66 los chicos que lograron conocer su verdadera historia gracias al trabajo constante de las Abuelas de Plaza de Mayo.

Por Victoria Ginzberg

Las Abuelas de Plaza de Mayo empezaron el año con dos Victorias: la recuperación de María de las Victorias Ruiz y de Claudia Victoria Poblete –adelantada el domingo por *Página/12*–. La primera fue criada por una familia ajena al terrorismo de Estado que la está ayudando a recuperar su identidad, la segunda por un teniente coronel que fue agente de inteligencia. Una estuvo en el centro clandestino que funcionó en la Escuela de Mecánica de la Armada, la otra en El Olimpo. Ambas están intentando reconstruir su historia.

En los primeros meses de 1977, Orlando Ruiz, Silvia Dameris y su hijo Marcelo se exiliaron en Suiza. Allí nació María de las Victorias. Tres años después, cuando la familia volvió al país, fue secuestrada. Silvia estaba embarazada de cinco meses.

Sobrevivientes de la Escuela de Mecánica de la Armada relataron que vieron a los Ruiz en ese centro clandestino y que Silvia tuvo allí una niña a la que llamó Laura. El parto habría sido asistido por el médico naval perteneciente al grupo de tareas 3.32 Carlos Capdevilla. Según pudieron reconstruir las Abuelas, María de las Victorias fue abandonada a fines de 1980 en la provincia de Santa Fe. Su hermano Marcelo había corrido la misma suerte pero en una plaza de la ciudad de Córdoba.

Marcelo fue recuperado hace diez años. Tenía cuatro cuando fue secuestrado y recordaba el nacimiento de Laura, que había relatado a sus padres adoptivos. Después de vincularse con su familia biológica, el joven empezó a buscar a sus hermanas. En enero de este año pudo abrazar a María de las Victorias. El encuentro se produjo en la sede de las Abuelas. "Ambos están en contacto y estrechamente unidos. Marcelo acompañó a su hermana a conocer a su familia", relató a **Página/12** Estela Carlotto. Juntos tienen una tarea pendiente: encontrar a Laura.

Las Abuelas informaron que el caso de María de las Victorias Ruiz se resolvió sin una causa judicial, ya que su familia desconocía el origen de la menor. Y confirmaron la restitución de Claudia Victoria Poblete. Tal como informó este diario el domingo, ella fue criada por un teniente coronel de

EL ENJUICIAMIENTO A VICTOR BRUSA

"Desgraciado accidente"

Por V. G.

Las Madres de Plaza de Mayo se hicieron presentes con sus pañuelos blancos en la sala de audiencias en la que se juzgó a las juntas militares. Fue ayer, al empezar el Jurado de Enjuiciamiento contra el suspendido juez federal de Santa Fe, Víctor Hermes Brusa, quien podría convertirse en el primer magistrado destituido a través de este procedimiento. Brusa fue señalado por siete ex detenidos desaparecidos como partícipe de las torturas que recibieron cuando estaban secuestrados. Sin embargo, el cargo del juez está en peligro por otro hecho. Hace más de dos años un hombre canoso atropelló con una lancha a un nadador y huyó sin atenderlo. Varios testigos reconocieron en Brusa al conductor.

"Estoy aquí por un desgraciado accidente ocurrido en Santa Fe", empezó su descargo Brusa después de que se leyera la acusación elevada por la Comisión de Acusación del Consejo y el escrito presentado por la defensa del magistrado, conducida por su hermano, Horacio Brusa. El juez santafesino negó haber sido el conductor de la lancha que el 8 de noviembre de 1997 atropelló a Miguel Pedernera, quien fue rescatado con una fractura de cráneo. También rechazó las acusaciones que lo señalan como cómplice de las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la última dictadura militar, tal como consta en el *Nunca Más*. "Mi defensa va a demostrar la infamia que ahí se dice", afirmó. Brusa está procesado por el juez español Baltasar Garzón en el juicio por genocidio, torturas y terrorismo.

En octubre del '99, cuando la Comisión de Acusación del Consejo presentó el dictamen sobre Brusa, estimó que no era posible pedir su destitución directamente por su complicidad en las desapariciones de personas porque este hecho ya había sido tenido en cuenta por el Senado cuando lo nombró juez en 1992. Pero la participación del magistrado en interrogatorios ilegales se consideraron definitorias "de un perfil cuestionable que, sumado a su presunta mala conducta, determinarían para el juez un desprestigio tal que le impediría continuar en la administración pública".

Para probar la novedosa tesis de desprestigio está previsto que se presenten hasta el 17 de marzo más de 130 testigos para hablar a favor y en contra de la imagen de Brusa. De cualquier manera, miembros del Consejo de la Magistratura consideraron que la tesis del desprestigio es demasiado osada para prosperar, porque algunos jueces consideran que se les podría volver en contra fácilmente. De esta manera, el accidente en la laguna es el hecho que más compromete al acusado.

JUICIO EN ITALIA

Suárez Mason

El ex general Carlos Guillermo "Pajarito" Suárez Mason estará hoy sentado frente al juez Adolfo Bagnasco para responder una sola pregunta: si realmente está dispuesto a colaborar con la Justicia italiana en el juicio que ese país inició por la desaparición de ocho de sus ciudadanos durante la dictadura en la Argentina.

El represor había enviado a Italia una carta de su puño y letra, en la que manifestaba su voluntad de comparecer ante sus tribunales pero que no podía hacerlo porque estaba imputado (ahora ya fue procesado) en la investigación sobre

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590361. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas) Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e Interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

DESAPARECIDOS RECUPERARON SU VERDADERA IDENTIDAD

sumaron dos Victorias a su búsqueda

apellido Landa y su mujer, que la anotaron como propia. Ellas constituyen los encuentros números 65 y 66 de las Abuelas.

"El médico militar Julio César Cáceres Monie me ofreció entregarme una beba que había sido abandonada. En esa época aparecían muchos bebés abandonados", afirmó el teniente coronel y ex agente de inteligencia al ser indagado por el juez federal Gabriel Cavallo y el secretario Hernán Folgueiro luego de recibir la denuncia de la abogada de Abuelas, Alcira Ríos.

Claudia Victoria fue secuestrada junto con su madre, Gertrudis María Hlaczik, el 28 de noviembre de 1978. Ese día un grupo de hombres con uniformes de la policía de la provincia de Buenos Aires allanó la casa donde vivían en la localidad de Guernica. Claudia Victoria tenía ocho meses. El padre de la niña, José Liborio Poblete, un técnico tornero chileno que había perdido sus piernas en un accidente automovilístico, desapareció el mismo día. José y Gertrudis formado parte del Frente de Lisiados Peronistas (FLP) y otros grupos que luchaban por los derechos de los discapacitados.

Plan: *"¿Es posible que el Ejército y la Marina sigan afirmando que no hubo un plan sistemático para suprimir el estado civil de nuestros nietos?"*

La familia Poblete fue conducida a El Olimpo, donde operaban, entre otros, Juan Antonio Del Cerro alias "Colores" y Julio Simón, alias "el Turco Julián". Allí los represores le sacaron la silla de ruedas a José y se burlaban llamándolo "Cortito" debido a su falta de piernas.

Hace tres semanas el juez Cavallo y su secretario, con ayuda de un psicólogo, hablaron con la joven y le devolvieron su identidad. Ese mismo día, el magistrado ordenó la detención de los apropiadores, que ahora están presos en dependencias de la Gendarmería en Campo de Mayo. El viernes pasado Cavallo dictó el procesamiento del matrimonio Landa.

El teniente coronel y su mujer solicitaron el beneficio de la prisión domiciliaria, pero fuentes del juzgado aseguraron que es difícil que se les conceda, ya que esto podría alterar la relación de Claudia Victoria con su familia biológica, con la que ya tuvo varios contactos.

"Una de estas dos nietas fue apropiada por un militar, la otra fue abandonada por un marino. ¿Es posible que el Ejército y la Marina sigan afirmando que no hubo un plan sistemático para suprimir el estado civil de nuestros nietos y que nosotras debamos seguir pidiendo apoyo al Estado para que ambas instituciones en democracia nos digan la verdad sobre ellos y no obstaculicen alevosamente nuestro reencuentro?", se preguntaron las Abuelas en el comunicado. "El Estado de derecho nos debe una respuesta", concluyeron.

Fabián Gredillas



La titular de las Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, satisfecha pero expectante.
"¿Debemos seguir pidiendo apoyo al Estado para que el Ejército y la Marina nos digan la verdad?"

El médico

Marcelo Ruiz tenía cuatro años y había pasado por la Escuela de Mecánica de la Armada cuando fue abandonado en Córdoba. En su memoria, le había quedado grabado el nombre de un tal "Jimmy", quien resultó ser, en realidad "Tommy". Con ese alias era conocido el médico naval Carlos Capdevila. Además de atender el parto de Silvia Dameris, este "profesional" participaba en las sesiones de tortura evaluando la capacidad de resistencia física de las víctimas. A pesar de haber participado en partos de mujeres desaparecidas fue beneficiado por la Ley de Obediencia Debida. El ex detenido desaparecido Víctor Basterra relató que luego de haber sido sometido a más de veinte horas de torturas continuas y padecer un paro cardíaco, "Tommy" les dijo a los torturadores que debían ser "más prudentes". Capdevila fue procesado por el juez español Baltasar Garzón en la causa por terrorismo, tortura y genocidio. El magistrado lo señaló como el médico que habría participado en el asesinato –mediante una inyección letal– de la dirigente montonera Norma Arrostito.

O EN LA ARGENTINA

ante Bagnasco

el plan sistemático de sustracción de menores durante la dictadura. Las Abuelas de Plaza de Mayo quieren que hoy ratifique la validez de ese documento. Si Suárez Mason lo hace e insiste en su intención de colaborar con la investigación italiana, se evitaría el trámite de extradición y apenas termine el proceso en Argentina sería llevado directamente a Europa. Y si, por el contrario, niega haber escrito esa carta, la Justicia italiana lo declarará en rebeldía y lo juzgará en ausencia. Estas dos opciones evitan que el juicio en ese país se paralice, pero el ex general podría negarse a declarar.

AVANZA EN ROSARIO LA CAUSA POR LA DESAPARICION DEL MEDICO PASTORINI

El pasado de Galtieri y Díaz Bessone

Desde Rosario

El ex jefe del Segundo Cuerpo de Ejército Leopoldo Fortunato Galtieri será citado a declarar por el juez federal Carlos Carrillo a los tribunales de Rosario, en el marco de una causa en la que se investiga la desaparición del médico rosarino Alejandro Pastorini ocurrida en agosto de 1976. También serán de la partida en su viaje a los estrados el general retirado Genaro Díaz Bessone y el coronel retirado Juan Orlando Rolón, entonces miembro del destacamento de Inteligencia del Ejército de ese Cuerpo. "Esta medida me parece estupenda, porque demuestra que estamos dando algunos pasos, no sólo en esta causa sino también en otras que presentamos distintos familiares", opinó María Cristina Romanini, quien fuera la compañera del médico.

Delincuentes: *El médico psiquiatra Alejandro Pastorini fue sacado de su casa por un grupo de tareas que además robó todo lo que pudo.*

La decisión fue adoptada en la causa en la que se investiga la desaparición de Alejandro Pastorini, un médico psiquiatra que fue sacado de su domicilio por un grupo de tareas el 7 de agosto de 1976. La abogada patrocinante de la causa, Matilde Bruera, confirmó ayer la medida del magistrado, que convirtió a Galtieri en el primer ex titular del Segundo Cuerpo citado a declarar en esta ciudad.

El ex integrante de la Junta Militar será citado porque Bruera entendió que a pesar de que el general Ramón Genaro Díaz Bessone era el jefe del Segundo Cuerpo al momento de la desaparición, Galtieri tomó el cargo en el mes de octubre del mismo año, por lo que se sospecha que Pastorini estuvo detenido bajo su autoridad en algún centro clandestino de esta ciudad.

El médico psiquiatra militaba en el Socialismo Revolucionario y tenía 34 años. Su pareja fue testigo del secuestro y del saqueo, y sufrió en carne propia el operativo de la patota armada con fusiles y pistolas: unos interrogaban y golpeaban a su compañero, otros daban vuelta todo, cargando el botín: el televisor, un par de radios, la máquina de afeitar, el aireador de la pecera, el cronómetro de la herencia familiar. "A mí me maniataron –recuerda María– y me dijeron que me quedara quieta unos veinte minutos". Así salvó su vida.

Después comenzó la ingrata tarea de la búsqueda en la que se entrevistaron con el entonces coronel Juan Rolón. El contacto se realizó porque la hermana de Pastorini, Hemilce Pastorini de Miretti, enviaba a su hija a la misma escuela que la hija del militar. Sin embargo, el coronel se desentendió del asunto y le aconsejó a la mujer que realizara la denuncia en la comisaría correspondiente. Por este episodio será también citado a declarar ante el juez Carrillo. "Mi madre y mi hermana fueron entonces al Comando en Córdoba y Moreno, en Rosario y fueron recibidas porque teníamos un tío que era general", recordó. Con esa carta de presentación las atendió un oficial de guardia, que sin identificarse les repitió que Alejandro no estaba allí y que no había orden de captura contra él", agregó. "Mi madre le preguntó entonces qué clase de seguridad había en este país para que un ciudadano desaparezca así de su casa. Ninguna –le respondió el oficial–, ni siquiera para usted", relató María.

PRECIOS

El costo de vida de febrero no registró variaciones respecto del mes anterior, a pesar del incremento del 1,1 por ciento en el turismo y del 2,7 por ciento en las frutas, según informó el INdEC. El aumento más importante se registró en el rubro esparcimiento (0,5 por ciento) y en Salud y Transporte, y Comunicaciones, en ambos casos con el 0,3 por ciento. Los precios mayoristas crecieron el 0,9 por ciento, empujados por la fuerte suba del 8 por ciento en el petróleo crudo. En la Construcción, los precios bajaron el 0,1 por ciento, por una reducción del 0,2 en los materiales y una alza del 0,1 por ciento en los gastos generales. Como un espejo de la recesión, en los últimos doce meses los precios minoristas mostraron una deflación del 1,3 por ciento, mientras que la baja en la construcción fue del 0,8. En cambio, en buena medida por el aumento del petróleo en el mercado internacional, los mayoristas crecieron un 4,7 por ciento.

Créditos del Hipotecario

El Banco Hipotecario S.A. anunció el relanzamiento de su línea de productos "Acceso Inmediato" –que durante 1998 colocó 20 mil operaciones de créditos por un total de 640 millones de dólares– con nuevas tasas de interés. Las nuevas líneas serán tres: con tasa variable en dólares, con un interés del 10 por ciento anual para los préstamos de 3 a 10 años y del 10,5 para los de 11 a 20 años; con tasa fija en dólares, con un costo del 11,5 por ciento para los préstamos de 3 a 10 años y del 12,5 para los de 11 a 20 años; con tasa fija en pesos, 15,5 por ciento para los préstamos de 3 a 10 años y del 16,5 para los de 11 a 20 años. También agregará nuevos canales de comercialización, entre ellos una página de Internet a través de la cual se podrán realizar consultas y operaciones.

Plan de expansión de la red de Repsol que afianzaría su control

A contramano de los esfuerzos del Gobierno por limitar su posición dominante, un proyecto de la petrolera española apunta a abrir cientos de nuevas bocas propias. Ya controla el 50% del mercado.

Por Cledis Candelaresi

Mientras el Gobierno amenaza con abrir la importación de combustibles para controlar el valor de las naftas, la principal refinadora del país está a punto de ejecutar un programa para expandir su red de estaciones propias, con lo que conseguirá afianzar su dominio del mercado y, así, su libertad para fijar precios. Repsol-YPF tiene un ambicioso plan que, según fuentes del sector, consistiría en sumar 500 estaciones en los próximos cinco años. La compañía prefiere no abundar en precisiones, pero admite que resolvió aumentar la cantidad de bocas de expendio propias, acatando una directiva impartidas directamente desde España.

La decisión fue adoptada en una de las últimas reuniones de directorio de la empresa privatizada que se realizó en Buenos Aires. En ella el propio Alfonso Cortina habría hecho saber que la consigna de la casa matriz era imitarla en su estrategia de ampliar la red con estaciones propias. De aquel modo, YPF retomaría la política pregonada por su fallecido presidente, José Estenssoro, quien había impulsado la creación de nuevas bocas de expendio para consolidar una nueva imagen.

Repsol-YPF lidera la producción y comercialización, aunque sobre el total de 6300 estaciones de servicio del país, de su directa propiedad son poco más de 130, operadas a través de su subsidiaria Opessa. El resto de las bocas bajo su bandera (en conjunto suman unas 3100) son explotadas a través del sistema de consignación. Es lo que configura la Red 21.

Con estas formas combinadas, el logo de YPF identifica a casi la mitad de los puntos de expendio de combustible del país, según detalla un estudio privado de fines del año pasado en base a datos de la Secretaría de Energía. Pero en ellos se vende más del 50 por ciento de las naftas que se consumen.

Según el nuevo programa para hacer crecer el número de estaciones propias, YPF se dispone a montar alrededor de 50 o 60 estaciones más este año, gerenciadas a través de un operador externo o de alguno de sus propios hombres. Las bocas estarían localizadas en puntos de gran afluencia de tránsito, como las autopistas. Explotarlas directamente le permitirá a la refinadora embolsar también el margen que de otro modo captura el estacionero.

Daniel Jayo



Casi la mitad de las estaciones de servicio llevan el logo YPF.
Repsol pretende expandir las bocas de venta propias, que hoy son 130.

Cuando la firma hispana compró el grueso de las acciones de YPF asumió ante el gobierno argentino el compromiso de desprenderse de unas 800 estaciones de servicio que antes había comprado a Astra y a los otros dos socios de EG3 (Isaura y CGC). Con este acuerdo, el Estado intentó acotar el poder que la empresa privatizada tenía por el hecho de dominar el mercado. Pero el plan en vísperas de ejecución amenaza con invalidar los efectos prácticos de este acuerdo.

La modalidad de ejecución del programa expansivo también puede resultar controvertida, ya que Repsol prevé elaborar una especie de *short list* de constructoras hispanas para que se ocupen de instalar las estaciones, cuyo costo está estimado en alrededor del millón de pesos por cada una. A los proveedores locales les quedaría la opción de asociarse a ellas para no quedar marginadas del negocio.

El diagrama empresario sólo podría hacer agua si en el ínterin el Congreso sancionara alguna ley que impusiera un límite en la cantidad de estaciones propias o de bandera que puede tener cada refinadora, a semejanza de lo que ocurre en los Estados Unidos. Pero mientras esto no ocurra, no hay nada que impida el crecimiento de las redes. Por el contrario, la única herramienta de la que dispone por ahora el gobierno es la de probar que Repsol-YPF, sola o junto a Shell y Esso, abusaron de su preeminencia en el mercado, cuyos precios oscilan según la voluntad de las refinadoras.

Apretar los dientes

El Gobierno decidió bajar los brazos y escudarse tras el argumento de la suba internacional del crudo para explicar la falta de resultados en su estrategia para impedir aumentos en los combustibles. El secretario de Energía, Daniel Montamat, declaró que "dialogamos con las empresas y monitoreamos para ver si el mercado es competitivo, pero no podemos regular los precios. Esta situación es muy preocupante y la solución es que aumente la importación de combustibles", insistió.

La única alternativa que el Gobierno parece estar dispuesto a utilizar para enfrentar el oligopolio de tres empresas que se reparten el 90 por ciento del mercado es apelar a la Ley de Defensa de la Competencia, cuyo único resquicio es la posibilidad de demostrar el abuso de posición dominante, asunto legalmente complicado y de largos tiempos procesales.

Mientras el crudo ya alcanzó los 32 dólares el barril, Montamat agradeció al destino que las petroleras no hayan trasladado el aumento a los precios de las naftas. En conferencia de prensa, pidió que "los precios no se consoliden y no repercutan en el mercado de combustibles". Hasta ahora, la vía del "diálogo" con las compañías no parece dar muchos resultados.

ROZENWURCEL Y LA ATRACCION DE BRASIL

Fantasías de pymes

Los empresarios pequeños y medianos "fantasean con radicarse en Brasil", dijo ayer el secretario de PyMEs, Guillermo Rozenwurcel. "Eso me parece más una fantasía que una realidad concreta", agregó, relativizando los incentivos fiscales que ofrece el gobierno brasileño a la radicación de empresas extranjeras. Pero el gobernador de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, insistió con el "compre bonaerense" para castigar a aquellas firmas que planean trasladar sus operaciones al socio mayor del Mercosur. En tanto, el presidente brasileño, Fernando Henrique Cardoso, dijo que "yo siento horror cuando veo a una empresa argentina venir para el Brasil. El futuro depende del crecimiento. No es un empobrecimiento de los otros países que hará a Brasil más fuerte", afirmó.

Rozenwurcel admitió, además, que "la situación de las PyMEs es difícil, más difícil que la de las grandes corporaciones". "Creo que no se las puede salvar a todas. Tampoco es el Estado quien tiene que decidir quién se salva y quién no. Creo que es el mercado, pero sobre la base de un conjunto de instrumentos de asistencia que el sector público pone a disposición de la totalidad de las pymes de manera horizontal", aseguró. Además, relativizó que Brasil fuera un mercado tan atractivo para los empresarios PyMEs: "Es más una fantasía que una realidad concreta", advirtió.

Por su parte, mientras Cardoso declaraba desde Brasilia que su gobierno no buscaba "desindustrializar" a Argentina, Ruckauf confirmó que enviará un proyecto de ley a la Legislatura para que el Estado bonaerense "se vea obligado a comprar sólo a empresas radicadas en la Argentina, esto es lo natural" y agregó "yo no soy como ustedes, que tienen derecho a comprar donde se les ocurra, yo estoy comprando con el dinero de los contribuyentes y tengo que tener la facilidad de favorecer al empresario".

AMENAZA DEJAR EL CORREO ARGENTINO

Macri arrojó la saca

La semana próxima debería pagar el canon semestral, pero anticipó que no lo hará "en protesta" por la falta de pago del Estado de los servicios postales. El Gobierno se resiste a la compensación.

"No queremos conflictos. O se resuelven o nos vamos." La advertencia de Franco Macri sonó contundente. Según el presidente del Grupo Socma, concesionario del Correo Argentino, el Gobierno viene incumpliendo con su parte en el contrato de concesión del correo oficial, y ayer lanzó un ultimátum. "No queremos algo cuyos términos no se respetan. Es absurdo, inusual, el concesionario cumple y el Estado no", aseveró Macri. Los responsables del Correo ya adelantaron que el viernes que viene no pagarán la cuota del canon, si es que antes no surge una propuesta oficial para cancelar servicios impagos a organismos públicos. Para el Gobierno, el conflicto se va a superar "en el mediano plazo".

La reacción de Macri obedeció, justamente, a una intimación de la Secretaría de Comunicaciones para que el Correo abonara la cuota del canon correspondiente a este semestre, que vence el próximo viernes. Ese día, el grupo concesionario (Macri y el Banco Galicia) debería depositar el monto correspondiente al pago semestral. En el contrato se establece un canon anual de 103,2 millones, pero los privados ya dijeron que no pagarán. "Si no hay solución, no haremos el pago. Es una medida de protesta por los incumplimientos del Estado", señaló a este diario Jorge Irigoin, director ejecutivo de Correo Argentino. "Si no se resuelven los problemas, no podemos seguir", añadió el directivo.

La primera cuestión que deberán resolver las partes se relaciona con el total de la deuda que acumula el Correo con el Estado por haber dejado de pagar el canon. Según Macri, ese pasivo trepa a los 15 millones de pesos. Henoch Aguiar, secretario de Comunicaciones, en cambio, señaló a **Página/12** que la deuda alcanza a 130 millones.

La diferencia surge en que los privados computan a su favor supuestas deudas que el Estado mantiene con el Correo en concepto de servicios prestados a organismos oficiales. "Debemos estudiar a fondo si existe el derecho a esta compensación", apuntó Aguiar en diálogo con este diario. En el contrato figura que Correo Argentino debe continuar brindando los mismos servicios que daba la estatal Encotessa. No obstante, Macri asegura que esas prestaciones deberían ser pagadas por el Estado y no ofrecerse en forma gratuita.

El tema de la deuda no es el único por el que protesta Macri. Las principales quejas son las siguientes:

◆ **Marco regulatorio:** El Correo quiere que se hagan más restrictivas las condiciones para operar en el mercado, que fue desregulado por Domingo Cavallo en 1995. El Gobierno ya dio el primer paso al suspender por 60 días la inscripción al registro de nuevos prestadores postales.

◆ **Condiciones laborales:** Macri aduce que los convenios laborales que rigen en Correo Argentina lo perjudica, ya que eleva sus costos operativos entre 30 y 40 por ciento. En el gobierno anterior "había una desidia total, falta de interés, un ministro de Trabajo incapaz de llamar a paritarias", disparó ayer el empresario.

◆ **Exclusividad:** La gestión privada aspira a que se le reconozca exclusividad en ciertos servicios, como por ejemplo que el Estado sólo opere bajo su órbita o que las cartas documento sólo se cursen a través de la empresa.

"Vamos a analizar tema por tema a fondo. Los problemas que se acumularon en la gestión anterior vamos a solucionarlos en el mediano plazo", aseguró Aguiar. Aunque enfatizó que "el canon no está en discusión y los privados tendrán que seguir pagándolo". El primer acercamiento entre las partes se dio anoche, durante una extensa reunión que mantuvo Aguiar con Mauricio Macri, presidente de Boca e hijo de Franco.



DyN

Francisco Macri, titular de Socma, concesionario del Correo.
"Es absurdo, inusual. El concesionario cumple y el Estado no."

RECORTE DE DEFICIT POR FINANCIACION

Tres ajustadas más

La fórmula de achicamiento del déficit a cambio de asistencia financiera cooptó a otras tres provincias. Jujuy, Formosa y Chubut llegaron ayer a un acuerdo con el gobierno nacional, por el cual se comprometen a un drástico recorte del déficit fiscal –del 58 por ciento en promedio– para recibir en contrapartida fondos frescos para refinanciar sus deudas. Catamarca, Río Negro, Tucumán y Tierra del Fuego habían aceptado anteriormente planes del mismo tipo. Y el Gobierno avanzó en las negociaciones con Misiones, Chaco, Neuquén y Corrientes.

La estrategia del Poder Ejecutivo le permite cumplir con el compromiso asumido ante el FMI, que planteó como una de sus preocupaciones centrales el elevado nivel de déficit de las provincias. En el último acuerdo con el organismo, se estableció que la Nación debería buscar la forma para tender a una reducción de esos desequilibrios. Economía encaró negociaciones con las provincias y rápidamente está alcanzando acuerdos.

En el caso de Jujuy, deberá disminuir su déficit este año a 48,4 millones de pesos, frente a los 100,9 millones de 1999. Chubut tendrá que achicarlo a 38,5 millones (125,8 millones el año pasado), y Formosa no podrá exceder los 59,6 millones (118 millones en el '99). A cambio, recibirán en conjunto asistencia financiera por 412 millones de pesos, con lo cual podrán cubrir el total de sus amortizaciones de deuda de este año y parte de los intereses. Además del ajuste, las provincias deben aprobar leyes de responsabilidad fiscal (como lo hizo la Nación el año pasado).

El gobierno nacional revisará trimestralmente que los distritos del interior cumplan con las metas de caída del déficit fiscal, y en caso de incumplimiento se suspenderá el programa. Es el mismo mecanismo que el FMI aplica con el Estado argentino. Los recursos para la refinanciación de deudas son obtenidos por el Fondo Fiduciario de Desarrollo Provincial, a través de créditos que solicita al Banco Nación y a entidades privadas. El organismo es conducido por funcionarios del Ministerio de Economía. Con esos recursos, las provincias podrán refinanciar sus deudas a diez años.

QUEJAS DEL CAMPO POR LA GRAVE SITUACION ECONOMICA

"La refinanciación no basta"

Las promesas oficiales de ocuparse de los problemas del campo, el reconocimiento de la gravísima situación del sector y los créditos para refinanciación de deudas no alcanzaron para calmar los ánimos de los productores. Dirigentes del sector lechero advirtieron sobre el riesgo de un cierre masivo de tambos por los bajos precios que pagan las usinas, lo cual pondría en peligro 100 mil puestos de trabajo. Juan Bautista Corea, presidente de Confederaciones Rurales Argentinas, señaló en tanto que los créditos de refinanciación del Banco Nación "no alcanza ni se puede encarar seriamente con intenciones de cumplir".

Productores y dirigentes del sector lechero de la Cuenca Mar y Sierras, la segunda en importancia del país, advirtieron que alrededor de 100 mil trabajadores del sector podrían perder sus puestos de trabajo a raíz del cierre masivo de tambos que "inevitablemente se producirá" si no mejoran los precios que pagan las usinas por el producto. El vicepresidente de la entidad, Enrique Desam, recordó que la importante tecnificación que se realizó en los tambos "se tradujo en un fuerte endeudamiento" de los productores.

Pero los precios de la leche se derrumbaron en más del 45 por ciento, "por falta de previsión de las industrias", acusó, cuyos empresarios no tuvieron en cuenta el derrumbe del consumo en el mercado interno y las restricciones comerciales impuestas por Brasil. En ese contexto, los productores anticiparon que "habrá quebrantos masivos" en las empresas lecheras, así como "retrasos y cortes inevitables en la cadena de pagos".

Mientras que en la principal cuenca lechera de Santa Fe y Córdoba, la más importante de Latinoamérica, se insiste en la idea de adoptar medidas de fuerza contra las usinas, los productores de Mar y Sierras confían en que el proyecto de ley para recomponer el precio del producto, elaborado por los diputados Humberto Volando y Guillermo Alchourón, "salga aprobado con premura en el Congreso".

El Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura (IICA) señaló, en un informe, que las exportaciones de productos agroalimentarios a los países socios del Mercosur cayeron en 1999 en un 25 por ciento. La devaluación y la recesión brasileñas son señaladas como las principales causas. Sólo los lácteos escaparon a la generalizada contracción, con un incremento en sus exportaciones del 13 por ciento con respecto al año anterior, pero con un fuerte sacrificio en el precio recibido por los tamberos.

Las deudas acumuladas y el precio del gasoil son otros temas que acucian a los productores. El reciente plan de reprogramación de vencimientos lanzado por el Banco Nación no conformó a todos. Juan Corea, titular de CRA, reclamó "bajar más las tasas de interés", pero consideró además que las dificultades económicas y de descapitalización del sector le impiden acceder a los planes propuestos. También se mostró escéptico respecto de las medidas oficiales para bajar el costo de los combustibles.

La CIDH sancionó al país por un caso de violación de derechos humanos en el control de visitas a presos. Ayer se puso en marcha un plan piloto en la unidad de Ezeiza para evitar los abusos.


Adrián Pérez

Las chicas tenían como misión intentar pasar drogas al penal.
Pero el sistema no detectó diez pastillas de psicofármacos.

Un plan para humanizar las requisas en las cárceles

Por Horacio Cecchi

Un nuevo y sofisticado método de requisa en penales fue puesto en práctica ayer con un simulacro en el Complejo Penitenciario Federal 1 de Ezeiza. El sistema, que pretende evitar los habituales abusos sobre los familiares de los presos, intenta cumplir con un reclamo de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, que sancionó al país por un caso de violación de los derechos humanos en uno de esos controles. El plan prevé utilizar perros adiestrados, detectores de metales, cámaras y equipos electrónicos. Por el momento, será puesto en marcha un plan piloto en unidades modernas como la de Ezeiza o Marcos Paz. Pero ya se estudia la posibilidad de adecuarlo a las unidades del interior. En tanto, Devoto, Caseros y los pabellones de detenidos del Moyano, el Borda y el Muñiz serán reemplazados cuando el CP de Ezeiza quede concluido.

La secretaria de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios, Patricia Bullrich, aseguró que el nuevo método busca "evitar la agresión sobre los familiares, alejando el contacto de los agentes sobre las visitas".

Ayer, en el penal de Ezeiza, trece estudiantes escondieron objetos prohibidos y los penitenciario se lanzaron a descubrirlos antes de que llegaran a manos de los visitados, siete jóvenes que hacían de internos.

"El sistema nuevo –contó Bullrich– permite detectar casi todo lo que entra, con lo que si se detectan armas o drogas al penal, la responsabilidad recaerá sobre el Servicio Penitenciario." Para ello, la nueva cárcel de Ezeiza fue equipada con sistemas de detección de metales, brigadas de perros antinarcóticos, visores ubicados estratégicamente en todo el penal y, especialmente, en la sala de visitas, y un sistema electrónico que detecta movimientos sobre el suelo en el perímetro del complejo.

El penal fue provisto de sofisticados controles de seguridad electrónicos y videocámaras y sistemas de puertas esclusa operadas desde un control central. Los veinte estudiantes –siete varones y trece chicas– llegaron dispuestos a birlar la vigilancia. Fueron divididos en dos grupos. Las mujeres, del lado de las visitas. Los hombres, como presos. Ellas fueron provistas de bolsitas con materiales bañados en sustancias aromatizadas. Las había perfumadas a la cocaína y a la marihuana. También les entregaron un blister de diez pastillas de un psicofármaco y un pelo de sierra –un finísimo hilo de acero cubierto con piedra de limar, utilizado por los cirujanos para trepanar cráneos y por los internos para serruchar barrotes–. La idea consistía en que las chicas lograran pasar los objetos sin ser descubiertas y entregarlos a los varones, dispuestos a pegarse un viaje de fuga o de otro tipo.

El primer escollo fue Inti, que husmeó hasta ponerse a rascar el respaldo de las sillas de dos de las visitantes. Luego, debieron pasar por el hocico de Angie, una ovejero alemán de la Brigada Perros de la Federal, que aguardaba al pie de los detectores de metales. Transpuesto el arco, semejante al de los aeropuertos, una agente del SPF pasaba por el cuerpo de la visitante una barra detectora, mientras que un agente enguantado controlaba si en las ropas o la piel había residuos de drogas. Aquellas que levantaban sospechas eran introducidas en boxes para un cacheo.

Drogas y pelo de sierra jamás pudieron pasar el escollo. Pero ni los canes ni el instrumental moderno estaban capacitados para detectar psicofármacos.

MATARON A L

Cróni

Los dos hombres asaltaron una concesionaria, donde tomaron dos rehenes. Negociaron durante cuatro horas: al fin los dejaron escapar con rehenes. En la huida, entraron en otra casa donde capturaron a tr personas más. El fina llegó en la noche: al intentar una nueva fu fueron muertos por la policía. Dos de los rehenes y tres policía resultaron heridos.

Un asalto con toma de rehenes volvió a poner en vilo al país durante horas, y puso en juego una vez más la eficiencia policial en la resolución de este tipo de casos. Un grupo de delincuentes asaltó un comercio en el barrio porteño de Villa Urquiza, y al verse rodeado por la policía, tomó al dueño del local y a su empleado como escudos. Los mantuvo allí durante cuatro horas, hasta que el juez Héctor Yrimia decidió preservar la vida de los cautivos y les franqueó la huida. La persecución continuó por aire y tierra apenas por unas 15 cuadras: hasta que el auto con ladrones y rehenes se metió en una calle sin salida, en el barrio de La Paternal. Allí tomaron una casa y tres nuevos cautivos, entre ellos, una abuela y una nena de 12 años. El desenlace tuvo lugar casi a la medianoche: en la última fuga, a pie, se desencadenó un tiroteo que terminó con los dos asaltantes muertos, dos rehenes y tres policías heridos.

Todo comenzó poco después de las 17, cuando tres delincuentes asaltaron la agencia de motos SA Automotores, ubicada en Avenida de los Incas 5063. Ya se llevaban 950 pesos y un reloj cuando se toparon con dos policías a bordo de una moto. Hubo un breve tiroteo: uno de los delincuentes fue detenido, el cabo 1° Marcelo Ramos recibió un balazo en el muslo, y los otros dos ladrones se replegaron dentro del local y tomaron como rehenes al dueño, Damián Quirós (27), a su empleado, Marcelo Rodríguez (30) y a una tercera persona que estaba allí, de apellido Bogado.

Los asaltantes, rápidamente rodeados por la policía, exigieron la presencia de un juez. La demanda fue una sola durante las cuatro horas que duraron las negociaciones: salir con los rehenes a bordo de un auto.

La policía cortó la cuadra entre Andonaegui y Victorica, desalojó a curiosos y periodistas y cercó la salida de los delincuentes, poniendo una fila de automóviles frente a la salida del local y cortando con otros vehículos la circulación por Avenida de los Incas.

En ese marco se llevó a cabo la negociación, primero cara a cara, a cargo de un mediador policial, y por momentos, vía telefónica, a través del propio juez Héctor Yrimia, que llegó al lugar alrededor de las 18 y estableció su búnker en el local lindero con el tomado por los rehenes: un service de aire acondicionado para el automotor.

Los movimientos se hicieron más intensos a partir de las 19.15, lo que hizo vislumbrar un desenlace. El despliegue policial se volvió más fuerte, a la vez que se amplió el cerco otros 100 metros. Hasta las cámaras de TV, habituales protagonistas de estos episodios, fueron alejadas del lugar.

Los delincuentes habían ped combustible para garantizar la h da en un Pointer del dueño del cal. El mediador intentó disuadirl pero la decisión de los delincuen era inquebrantable: "Yo voy a s igual papito, vas a matar a los re nes y me vas a matar a mí", dijo asaltante que obraba como inter cutor con la policía. Y advirt "¿Vos querés otro Ramallo? Yo n

En la esquina de Victorica, un c cial de Infantería se desgañita dando instrucciones a la tropa: " personal policial no toma decisi autónoma", gritó, en busca de e tar una nueva masacre, al estilo R mallo.

La decisión ya estaba tomada: juez Yrimia había autorizado la lida de los delincuentes con sus henes, en un Volkswagen Poin bordó, ubicado justo frente a la pu ta del local. Desde la calle Andon egui se vio como salía uno de los



Imagen

Un asaltante se mostró con uno de los rehenes capturados.
El drama para los rehenes de la concesionaria duró siete horas.

La CIDH sancionó al país por un caso de violación de derechos humanos en el control de visitas a presos. Ayer se puso en marcha un plan piloto en la unidad de Ezeiza para evitar los abusos.



Adnan Perez

Las chicas tenían como misión intentar pasar drogas al penal.
Pero el sistema no detectó diez pastillas de psicofármacos.

Un plan para humanizar las requisas en las cárceles

Por Horacio Cecchi

Un nuevo y sofisticado método de requisa en penales fue puesto en práctica ayer con un simulacro en el Complejo Penitenciario Federal 1 de Ezeiza. El sistema, que pretende evitar los habituales abusos sobre los familiares de los presos, intenta cumplir con un reclamo de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, que sancionó al país por un caso de violación de los derechos humanos en uno de esos controles. El plan prevé utilizar perros adiestrados, detectores de metales, cámaras y equipos electrónicos. Por el momento, será puesto en marcha un plan piloto en unidades modernas como la de Ezeiza o Marcos Paz. Pero ya se estudia la posibilidad de adecuarlo a las unidades del interior. En tanto, Devoto, Caseros y los pabellones de detenidos del Moyano, el Borda y el Muñiz serán reemplazados cuando el CP de Ezeiza quede concluido.

La secretaria de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios, Patricia Bullrich, aseguró que el nuevo método busca "evitar la agresión sobre los familiares, alejando el contacto de los agentes sobre las visitas".

Ayer, en el penal de Ezeiza, trece estudiantes escondieron objetos prohibidos y los penitenciario se lanzaron a descubrirlos antes de que llegaran a manos de los visitados, siete jóvenes que hacían de internos.

"El sistema nuevo –contó Bullrich– permite detectar casi todo lo que entra, con lo que si se detectan armas o drogas al penal, la responsabilidad recaerá sobre el Servicio Penitenciario." Para ello, la nueva cárcel de Ezeiza fue equipada con sistemas de detección de metales, brigadas de perros antinarcóticos, visores ubicados estratégicamente en todo el penal y, especialmente, en la sala de visitas, y un sistema electrónico que detecta movimientos sobre el suelo en el perímetro del complejo.

El penal fue provisto de sofisticados controles de seguridad electrónicos y videocámaras y sistemas de puertas esclusa operadas desde un control central. Los veinte estudiantes –siete varones y trece chicas– llegaron dispuestos a birlar la vigilancia. Fueron divididos en dos grupos. Las mujeres, del lado de las visitas. Los hombres, como presos. Ellas fueron provistas de bolsitas con materiales bañados en sustancias aromatizadas. Las había perfumadas a la cocaína y a la marihuana. También les entregaron un blister de diez pastillas de un psicofármaco y un pelo de sierra –un finísimo hilo de acero cubierto con piedra de limar, utilizado por los cirujanos para trepanar cráneos y por los internos para serruchar barrotes–. La idea consistía en que las chicas lograran pasar los objetos sin ser descubiertas y entregarlos a los varones, dispuestos a pegarse un viaje de fuga o de otro tipo.

El primer escollo fue Inti, que husmeó hasta ponerse a rascar el respaldo de las sillas de dos de las visitantes. Luego, debieron pasar por el hocico de Angie, una ovejero alemán de la Brigada Perros de la Federal, que aguardaba al pie de los detectores de metales. Transpuesto el arco, semejante al de los aeropuertos, una agente del SPF pasaba por el cuerpode la visitante una barra detectora, mientras que un agente enguantado controlaba si en las ropas o la piel había residuos de drogas. Aquellas que levantaban sospechas eran introducidas en boxes para un cacheo.

Drogas y pelo de sierra jamás pudieron pasar el escollo. Pero ni los canes ni el instrumental moderno estaban capacitados para detectar psicofármacos.

MATARON A LOS DOS LADRONES QUE TOMARON VARIOS REHENES

Crónica de una fuga sangrienta

Los dos hombres asaltaron una concesionaria, donde tomaron dos rehenes. Negociaron durante cuatro horas: al fin los dejaron escapar con los rehenes. En la huida, entraron en otra casa donde capturaron a tres personas más. El final llegó en la noche: al intentar una nueva fuga fueron muertos por la policía. Dos de los rehenes y tres policías resultaron heridos.

Un asalto con toma de rehenes volvió a poner en vilo al país durante horas, y puso en juego una vez más la eficiencia policial en la resolución de este tipo de casos. Un grupo de delincuentes asaltó un comercio en el barrio porteño de Villa Urquiza, y al verse rodeado por la policía, tomó al dueño del local y a su empleado como escudos. Los mantuvo allí durante cuatro horas, hasta que el juez Héctor Yrimia decidió preservar la vida de los cautivos y les franqueó la huida. La persecución continuó por aire y tierra apenas por unas 15 cuadras: hasta que el auto con ladrones y rehenes se metió en una calle sin salida, en el barrio de La Paternal. Allí tomaron una casa y tres nuevos cautivos, entre ellos, una abuela y una nena de 12 años. El desenlace tuvo lugar casi a la medianoche: en la última fuga, a pie, se desencadenó un tiroteo que terminó con los dos asaltantes muertos, dos rehenes y tres policías heridos.

Todo comenzó poco después de las 17, cuando tres delincuentes asaltaron la agencia de motos SA Automotores, ubicada en Avenida de los Incas 5063. Ya se llevaban 950 pesos y un reloj cuando se toparon con dos policías a bordo de una moto. Hubo un breve tiroteo: uno de los delincuentes fue detenido, el cabo 1º Marcelo Ramos recibió un balazo en el muslo, y los otros dos ladrones se replegaron dentro del local y tomaron como rehenes al dueño, Damián Quirós (27), a su empleado, Marcelo Rodríguez (30) y a una tercera persona que estaba allí, de apellido Bogado.

Los asaltantes, rápidamente rodeados por la policía, exigieron la presencia de un juez. La demanda fue una sola durante las cuatro horas que duraron las negociaciones: salir con los rehenes a bordo de un auto.

La policía cortó la cuadra entre Andonaegui y Victorica, desalojó a curiosos y periodistas y cercó la salida de los delincuentes, poniendo una fila de automóviles frente a la salida del local y cortando con otros vehículos la circulación por Avenida de los Incas.

En ese marco se llevó a cabo la negociación, primero cara a cara, a cargo de un mediador policial, y por momentos, vía telefónica, a través del propio juez Héctor Yrimia, que llegó al lugar alrededor de las 18 y estableció su búnker en el local lindero con el tomado por los rehenes: un service de aire acondicionado para el automotor.

Los movimientos se hicieron más intensos a partir de las 19.15, lo que hizo vislumbrar un desenlace. El despliegue policial se volvió más fuerte, a la vez que se amplió el cerco otros 100 metros. Hasta las cámaras de TV, habituales protagonistas de estos episodios, fueron alejadas del lugar.

Los delincuentes habían pedido combustible para garantizar la huida en un Pointer del dueño del local. El mediador intentó disuadirlos, pero la decisión de los delincuentes era inquebrantable: "Yo voy a salir igual papito, vas a matar a los rehenes y me vas a matar a mí", dijo el asaltante que obraba como interlocutor con la policía. Y advirtió: "¿Vos querés otro Ramallo? Yo no".

En la esquina de Victorica, un oficial de Infantería se desgañitaba dando instrucciones a la tropa: "El personal policial no toma decisión autónoma", gritó, en busca de evitar una nueva masacre, al estilo Ramallo.

La decisión ya estaba tomada: el juez Yrimia había autorizado la salida de los delincuentes con sus rehenes, en un Volkswagen Pointer bordó, ubicado justo frente a la puerta del local. Desde la calle Andonaegui se vio como salía uno de los ladrones con su rehen, apuntándole a la cabeza, ambos con las caras cubiertas, y cómo entraban por la puerta delantera del lado del conductor. Enseguida salió el otro, de la misma manera, dibujando círculos en el piso para escrutar la posible presencia de francotiradores policiales. Con su escudo humano, ingresó por el lado del acompañante.

Con los cautivos sentados sobre su falda, los asaltantes esperaban una imaginaria luz verde para emprender la fuga. Pese a que no había autos que obstruyeran la salida por la avenida, una línea de miguelitos se tendía de cordón a cordón, lista para herir los neumáticos de quien pasara por allí. Los ladrones lo advirtieron y entonces continuó la negociación. Esta vezpor teléfono y, curiosamente, con los cuatro protagonistas de la historia en medio de la calle, ante la línea de fuego de un centenar de policías.

Pero ningún efectivo apuntaba al auto, y nadie respondió cuando desde el auto, el que estaba al volante disparó dos tiros al aire, como advertencia de que no cambiaría de idea en toda la noche.

Eso ocurrió minutos después de las ocho. El auto siguió allí durante más de media hora de nervios y tensión. Finalmente, con lentitud, enfiló hacia la vereda, quedó trabado con un Falcon policial, y al cabo de unos 10 minutos de forcejeo se esfumó por Andonaegui. Ocurrió minutos antes de las 21. Cuando la madre de Damián Quirós se enteró que se habían llevado a su hijo, se desmayó. Según fuentes del gobierno, en el local hubo otros dos cautivos: uno habría sido liberado en medio de la negociación, mientras que el otro se mantuvo oculto y escapó cuando los ladrones se fueron del local.

Autonomía: ***Un oficial de Infantería se desgañitaba dando instrucciones a la tropa: "El personal policial no toma decisión autónoma", gritó para evitar una nueva masacre.***

El helicóptero policial que durante todo el tiempo sobrevoló la zona siguió los pasos del Pointer, lo mismo que una ristra de autos policiales, que controlaban al auto desde unos 50 metros.

Los delincuentes enfilaron hacia La Paternal. Tomaron la Avenida Del Campo y doblaron a toda velocidad por 14 de julio, donde embistieron un Renault, y luego trataron de perderse en el pasaje Balboa. Con tan mala fortuna que descubrieron que las vías del tren les cerraban la ruta.

Entonces se subieron con el auto a la vereda, bajaron y se metieron en la primera casa que vieron, tal vez la más vulnerable de la cuadra. Forzaron la puerta y allí se encontraron, como alimento para sus propósitos, a otros tres rehenes: una nena de 12 años recién cumplidos, su papá Hugo Bono, un colectivero viudo de 50 años, y la abuela, una mujer de 80 años afectada por una cardiopatía.

Por cuestión de minutos, se salvaron de caer como víctimas los tres hijos varones del hombre, de 16, 18 y 22 años, que llegaron al rato y se encontraron con el despliegue policial y periodístico, y quedaron envueltos en un ataque de nervios.

Entonces, todo empezó de nuevo. Los delincuentes pidieron primero chalecos antibalas y una ambulancia, para evacuar a la anciana. Y volvieron a reclamar la presencia del juez. A los Bono les habían cortado el teléfono días atrás, por falta de pago. Por eso, la negociación fue cara a cara. A las 22.15, los delincuentes decidieron liberar a la familia y volvieron al Pointer con los dos primeros rehenes. Otra vez, hubo que esperar una hora larga para esperar que el auto emprendiera de nuevo la huida. Después todo se desencadenó en forma súbita y sangrienta.

Producción: Eduardo Videla, Cristian Alarcón y Gustavo Slep



Gonzalo Martinez

La última fuga fue a pie: los ladrones intentaron escapar con los rehenes, pero la policía disparó. Los dos murieron.

Otra toma, en paralelo

En medio de la conmoción por la toma de rehenes en Villa Urquiza y la réplica en Paternal, otro asalto, también con rehenes, castigó ayer a Buenos Aires: ocurrió en un hipermercado de Caballito, aunque en ese caso el captor finalmente resultó detenido. A las 20.30, en el Disco de José María Moreno 365, un hombre armado amenazó a empleados y clientes y se apoderó del dinero que había en una de las cajas. Pero un policía de la seccional 10ª, que vigilaba la zona, advirtió lo que pasaba, entró en el supermercado y le ordenó al asaltante que se entregara.

Entonces el ladrón le puso el revólver en la sien a una cajera, a quien mantuvo bajo esa amenaza durante varios minutos. Luego, con la mujer como escudo, salió del local. Poco después la soltó y el asaltante terminó escapando a pie.

El policía lo persiguió una cuadra. Pero frente al 461 de la misma avenida, el delincuente amenazó con su arma a un transeúnte que pasaba por allí y se escudó en él. El agente se le abalanzó y, tras un forcejeo, consiguió apresarlo sin que nadie resultara herido.

El asaltante fue trasladado a la seccional y puesto a la disposición de la Justicia. La policía logró además recuperar el dinero robado en el supermercado: 3500 pesos.

Imagen TV

PRIMICIA DE CRONICA TV
REITERAMOS AUDIO EXCLUSIVO
PREVIO A LA FUGA
NEGOCIACION TELEFONICA DE LA POLICIA CON LOS DELINCUENTES

Un asaltante se mostró con uno de los rehenes capturados.
El drama para los rehenes de la concesionaria duró siete horas.

LA MOVILIZACION DEL GOBIERNO Y LA POLICIA

"No se hace nada que no diga el juez"

–Sí, dejá, que ya puse la televisión...

La respuesta se oyó en medio de la crisis desde el ministerio del Interior, como indicio del ajetreo provocado ayer por la toma de rehenes en Villa Urquiza. La maratónica movilización para conducir el operativo en Urquiza incluyó la instalación de un microcine en el Departamento Central de Policía. Con ocho pantallas instaladas a modo de panóptico, los comisarios monitorearon todo. El ministro Federico Storani, en tanto, vaticinaba que no habría otro Ramallo y, ordenaba a los ladrones que "depongan su actitud". Como esta vez los dos ladrones no tenían desde dónde mirar la tele, jamás oyeron la sugerencia del ministro. Sí la oyó la policía que tenía una instrucción clara: no hacer nada que no dispusiera el juez. Nadie quería otro Ramallo.

Un rápido movimiento puso en movimiento el ingreso al Departamento Central, sobre Moreno. Habían pasado las nueve de la noche. El Superintendente de Seguridad Metropolitana, Roberto Galvarino acababa de dejar la sala de Situación desde donde un séquito de comisarios de la plana mayor seguía los movimientos de Villa Urquiza. Algo tenso apagó un cigarro y atolondró pasos sobre las escaleras del Departamento sin esperar el ascensor. Cruzó el hall de entrada y se instaló en la calle: no hubo demasiado tiempo que esperar, apenas llegó frenaba el auto rojo que conducía al secretario de Seguridad, Enrique Mathov. Con otros dos hombres, Mathov se disponía así a cumplir órdenes de Storani.

En el primer piso, la camarilla policial no dejaba las butacas del microcine. La plana mayor de la Policía munida de auriculares, seguía cada uno de los pasos en Urquiza. Frente a ellos una hilera de monitores permitía seguir la escena desde distintos sectores. No sólo llegaba hasta el microcine la cámara sofisticada del helicóptero, también quedó prendida la de Crónica TV. "Esta vez, acá no se hace nada que no pida el juez", dice un oficial en un rato de descanso. "Y –dice un comisario– lamentablemente vamos aprendiendo a fuerza de desgracias."

Ramallo no podía volver a producirse. Storani lo había anticipado. Desde las 5 de la tarde, cuando un parte del jefe de Policía Rubén Santos atravesaba su máquina de fax, el ministro supo lo que ocurría en Urquiza. Desde ese momento ya nadie podría sacar los ojos de la pantalla y de los partes que iban llegando con la cambiante información. También para los hombres del Gobierno la noche iba a ser larga.

"Solo no me voy, papito"

Este es el diálogo mantenido por uno de los secuestradores con el negociador policial minutos antes de abandonar la agencia en un vehículo, junto a su cómplice y los dos rehenes.

Asaltante: –Vos estás haciendo las cosas mal... van a matar a los rehenes... Yo estoy jugado... Yo me llevo a varios... Te lo digo una sola vez, no tenés tiempo. Sacame a los grupos que me están rodeando.

Policía: –No te pongas nervioso.

Asaltante: –¿Qué me querés hacer?

Policía: –Tranquilo...

Asaltante: –A mi compañero le tiraron... vos y el subcomisario... me están empaquetando.

Policía: –¿Cómo te voy a estar engañando?

Asaltante: –¿Vos estás a cargo?... ¿Estás a cargo o no? Me pediste que te deje hablar, que ibas a consultar, que ibas a negociar... Para qué ponés eso... para que se pinchen las ruedas...

Policía: –Te la saqué.

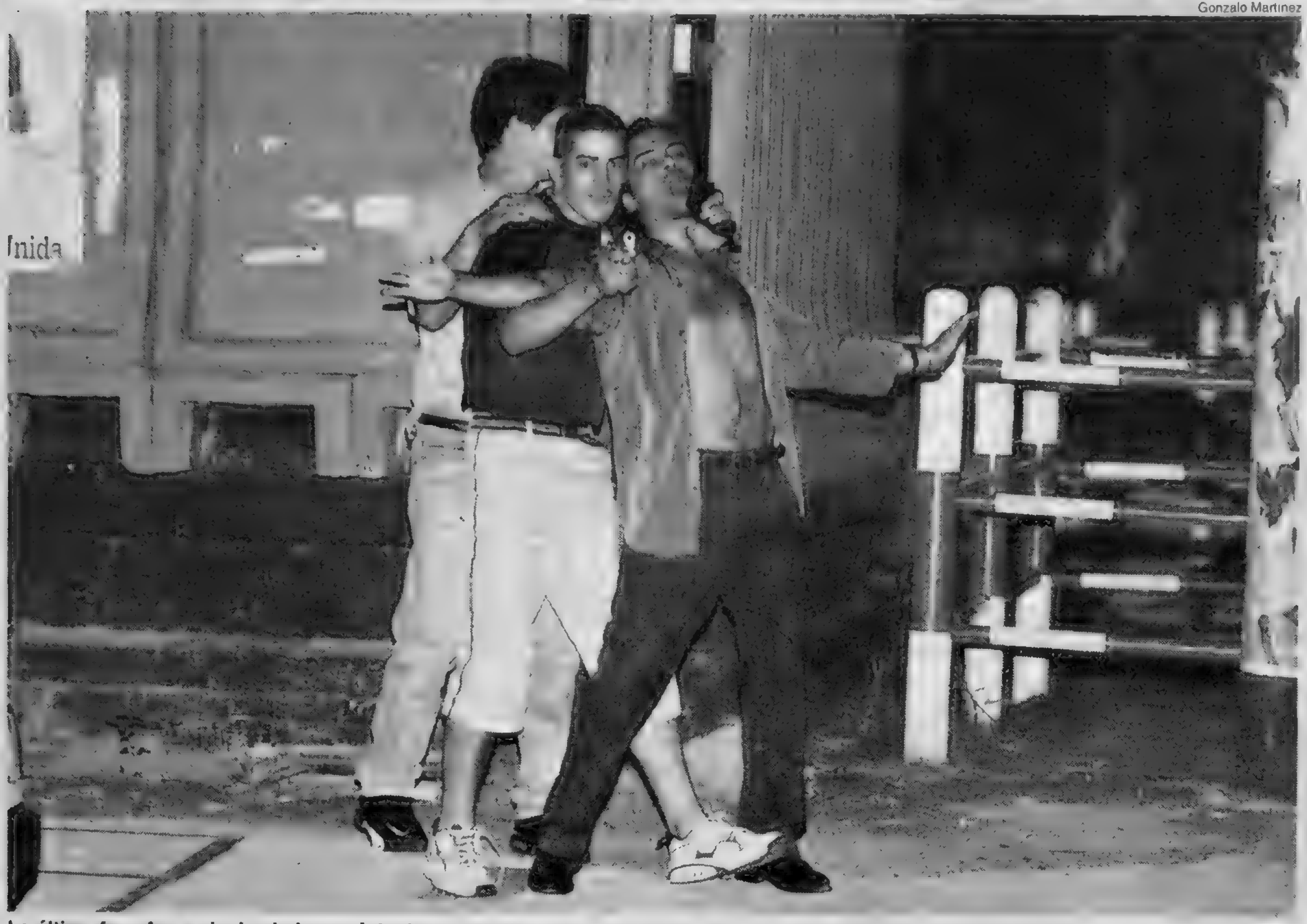
Asaltante: –No seas así, papá, no seas malo... Me tenés encañonado de todos lados... ¿Vos querés otro Ramallo? Yo no. Yo me tengo que ir con los rehenes, porque sólo no me voy, papito.

Policía: –Salgan juntos.

Asaltante: –Bueno, salimos, a ver qué hacés.

OS DOS LADRONES QUE TOMARON VARIOS REHENES

ca de una fuga sangrienta


Gonzalo Martinez

La última fuga fue a pie: los ladrones intentaron escapar con los rehenes, pero la policía disparó. Los dos murieron.

Otra toma, en paralelo

En medio de la conmoción por la toma de rehenes en Villa Urquiza y la réplica en Paternal, otro asalto, también con rehenes, castigó ayer a Buenos Aires: ocurrió en un hipermercado de Caballito, aunque en ese caso el captor finalmente resultó detenido. A las 20.30, en el Disco de José María Moreno 365, un hombre armado amenazó a empleados y clientes y se apoderó del dinero que había en una de las cajas. Pero un policía de la seccional 10ª, que vigilaba la zona, advirtió lo que pasaba, entró en el supermercado y le ordenó al asaltante que se entregara.

Entonces el ladrón le puso el revólver en la sien a una cajera, a quien mantuvo bajo esa amenaza durante varios minutos. Luego, con la mujer como escudo, salió del local. Poco después la soltó y el asaltante terminó escapando a pie.

El policía lo persiguió una cuadra. Pero frente al 461 de la misma avenida, el delincuente amenazó con su arma a un transeúnte que pasaba por allí y se escudó en él. El agente se le abalanzó y, tras un forcejeo, consiguió apresarlo sin que nadie resultara herido.

El asaltante fue trasladado a la seccional y puesto a la disposición de la Justicia. La policía logró además recuperar el dinero robado en el supermercado: 3500 pesos.

drones con su rehen, apuntándole a la cabeza, ambos con las caras cubiertas, y cómo entraban por la puerta delantera del lado del conductor. Enseguida salió el otro, de la misma manera, dibujando círculos en el piso para escrutar la posible presencia de francotiradores policiales. Con su escudo humano, ingresó por el lado del acompañante.

Con los cautivos sentados sobre su falda, los asaltantes esperaban una imaginaria luz verde para emprender la fuga. Pese a que no había autos que obstruyeran la salida por la avenida, una línea de miguelitos se tendía de cordón a cordón, lista para herir los neumáticos de quien pasara por allí. Los ladrones lo advirtieron y entonces continuó la negociación. Esta vezpor teléfono y, curiosamente, con los cuatro protagonistas de la historia en medio de la calle, ante la línea de fuego de un centenar de policías.

Pero ningún efectivo apuntaba al auto, y nadie respondió cuando desde el auto, el que estaba al volante disparó dos tiros al aire, como advertencia de que no cambiaría de idea en toda la noche.

Eso ocurrió minutos después de las ocho. El auto siguió allí durante más de media hora de nervios y tensión. Finalmente, con lentitud, enfiló hacia la vereda, quedó trabado con un Falcon policial, y al cabo de unos 10 minutos de forcejeo se esfumó por Andonaegui. Ocurrió minutos antes de las 21. Cuando la ma-

Autonomía: ***Un oficial de Infantería se desgañitaba dando instrucciones a la tropa: "El personal policial no toma decisión autónoma", gritó para evitar una nueva masacre.***

dre de Damián Quirós se enteró que se habían llevado a su hijo, se desmayó. Según fuentes del gobierno, en el local hubo otros dos cautivos: uno habría sido liberado en medio de la negociación, mientras que el otro se mantuvo oculto y escapó cuando los ladrones se fueron del local.

El helicóptero policial que durante todo el tiempo sobrevoló la zona siguió los pasos del Pointer, lo mismo que una ristra de autos policiales, que controlaban al auto desde unos 50 metros.

Los delincuentes enfilaron hacia La Paternal. Tomaron la Avenida Del Campo y doblaron a toda velocidad por 14 de julio, donde embistieron un Renault, y luego trataron de perderse en el pasaje Balboa. Con tan mala fortuna que descubrieron que las vías del tren les cerraban la ruta.

Entonces se subieron con el auto a la vereda, bajaron y se metieron en la primera casa que vieron, tal vez la más vulnerable de la cuadra. Forzaron la puerta y allí se encontraron, como alimento para sus propósitos, a otros tres rehenes: una nena de 12 años recién cumplidos, su papá Hugo Bono, un colectivero viudo de 50 años, y la abuela, una mujer de 80 años afectada por una cardiopatía.

Por cuestión de minutos, se salvaron de caer como víctimas los tres hijos varones del hombre, de 16, 18 y 22 años, que llegaron al rato y se encontraron con el despliegue policial y periodístico, y quedaron envueltos en un ataque de nervios.

Entonces, todo empezó de nuevo. Los delincuentes pidieron primero chalecos antibalas y una ambulancia, para evacuar a la anciana. Y volvieron a reclamar la presencia del juez. A los Bono les habían cortado el teléfono días atrás, por falta de pago. Por eso, la negociación fue cara a cara. A las 22.15, los delincuentes decidieron liberar a la familia y volvieron al Pointer con los dos primeros rehenes. Otra vez, hubo que esperar una hora larga para esperar que el auto emprendiera de nuevo la huida. Después todo se desencadenó en forma súbita y sangrienta.

Producción: Eduardo Videla, Cristian Alarcón y Gustavo Slep

LA MOVILIZACION DEL GOBIERNO Y LA POLICIA

"No se hace nada que no diga el juez"

–Sí, dejá, que ya puse la televisión...

La respuesta se oyó en medio de la crisis desde el ministerio del Interior, como indicio del ajetreo provocado ayer por la toma de rehenes en Villa Urquiza. La maratónica movilización para conducir el operativo en Urquiza incluyó la instalación de un microcine en el Departamento Central de Policía. Con ocho pantallas instaladas a modo de panóptico, los comisarios monitorearon todo. El ministro Federico Storani, en tanto, vaticinaba que no habría otro Ramallo y, ordenaba a los ladrones que "depongan su actitud". Como esta vez los dos ladrones no tenían desde dónde mirar la tele, jamás oyeron la sugerencia del ministro. Sí la oyó la policía que tenía una instrucción clara: no hacer nada que no dispusiera el juez. Nadie quería otro Ramallo.

Un rápido movimiento puso en movimiento el ingreso al Departamento Central, sobre Moreno. Habían pasado las nueve de la noche. El Superintendente de Seguridad Metropolitana, Roberto Galvarino acababa de dejar la sala de Situación desde donde un séquito de comisarios de la plana mayor seguía los movimientos de Villa Urquiza. Algo tenso apagó un cigarro y atolondró pasos sobre las escaleras del Departamento sin esperar el ascensor. Cruzó el hall de entrada y se instaló en la calle: no hubo demasiado tiempo que esperar, apenas llegó frenaba el auto rojo que conducía al secretario de Seguridad, Enrique Mathov. Con otros dos hombres, Mathov se disponía así a cumplir órdenes de Storani.

En el primer piso, la camarilla policial no dejaba las butacas del microcine. La plana mayor de la Policía munida de auriculares, seguía cada uno de los pasos en Urquiza. Frente a ellos una hilera de monitores permitía seguir la escena desde distintos sectores. No sólo llegaba hasta el microcine la cámara sofisticada del helicóptero, también quedó prendida la de Crónica TV. "Esta vez, acá no se hace nada que no pida el juez", dice un oficial en un rato de descanso. "Y –dice un comisario– lamentablemente vamos aprendiendo a fuerza de desgracias."

Ramallo no podía volver a producirse. Storani lo había anticipado. Desde las 5 de la tarde, cuando un parte del jefe de Policía Rubén Santos atravesaba su máquina de fax, el ministro supo lo que ocurría en Urquiza. Desde ese momento ya nadie podría sacar los ojos de la pantalla y de los partes que iban llegando con la cambiante información. También para los hombres del Gobierno la noche iba a ser larga.

"Solo no me voy, papito"

Este es el diálogo mantenido por uno de los secuestradores con el negociador policial minutos antes de abandonar la agencia en un vehículo, junto a su cómplice y los dos rehenes.

Asaltante: –Vos estás haciendo las cosas mal... van a matar a los rehenes... Yo estoy jugado... Yo me llevo a varios... Te lo digo una sola vez, no tenés tiempo. Sacame a los grupos que me están rodeando.

Policía: –No te pongas nervioso.

Asaltante: –¿Qué me querés hacer?

Policía: –Tranquilo...

Asaltante: –A mi compañero le tiraron... vos y el subcomisario... me están empaquetando.

Policía: –¿Cómo te voy a estar engañando?

Asaltante: –¿Vos estás a cargo?... ¿Estás a cargo o no? Me pediste que te deje hablar, que ibas a consultar, que ibas a negociar... Para qué ponés eso... para que se pinchen las ruedas...

Policía: –Te la saqué.

Asaltante: –No seas así, papá, no seas malo... Me tenés encañonado de todos lados... ¿Vos querés otro Ramallo? Yo no. Yo me tengo que ir con los rehenes, porque sólo no me voy, papito.

Policía: –Salgan juntos.

Asaltante: –Bueno, salimos, a ver qué hacés.

Un preso zafó por tener mal abogado

Un condenado a muerte en Estados Unidos fue liberado al quedar demostrado que su abogado se quedaba dormido en el juicio.

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Joe Cannon solía dormir como un lirón en el recinto donde se desarrollaba el juicio en el que se decidía si se condenaría a muerte a Calvin Jerold Burdine por haber matado a su amante varón, el sereno W.T. Wise. Las frecuentes siestas de Cannon no hubiesen tenido nada de particular –después de todo el sueño o el aburrimiento pueden superar las ganas de escuchar hasta las historias más truculentas– si este abogado no hubiese sido fatídicamente el defensor de Burdine. Luego de 16 años de esperar su ejecución en el corredor de la muerte de una cárcel de Texas como resultado de esa defensa aberrante, Burdine, quien en la prisión también perdió un ojo al ser atacado por otro prisionero, tuvo finalmente un golpe de suerte. El juez federal David Hittner ordenó ayer su liberación porque venció la fecha establecida para la iniciación de un nuevo juicio, que también había sido ordenado por el magistrado al comprobarse la aberrante defensa que tuvo el acusado.

Para los opositores a la pena de muerte, Burdine, que ahora tiene 49 años, es el perfecto ejemplo de los defectos de ese castigo. Quienes denuncian la pena capital como una condena cruel y degradante argumentan con estadísticas bien fundadas que los corredores de la muerte están atestados de reos pobres, que fueron mal defendidos por abogados mediocres o malos, pagados por los estados.

Cuando Burdine mató a Wise, asesinato que confesó haber cometido, ambos hombres habían convivido en un "trailer" durante tres años; es decir, donde vive el sector blanco paupérrimo de esta sociedad. Según dijo Burdine a la policía, él había abandonado el trailer porque Wise, que tenía 50 años, quería obligarlo a trabajar como "taxi boy". El cadáver del sereno fue encontrado apuñalado, con las manos atadas y una media en la boca. Pero las pruebas demostraron que el autor principal de la muerte había sido un cómplice, Douglas Mc Creight, quien, gracias a la defensa de un abogado que por lo menos no se dormía, obtuvo una condena menor y fue puesto en libertad condicional despues de ocho años de prisión.

En su fallo de setiembre de 1999, en el que decidió que Burdine debía volver a ser juzgado, Hittner observó que el juez de distrito Jay Burnett ya había investigado en 1995 detalladamente las denuncias de que el abogado Cannon no había defendido correctamente a Burdine. En esa investigación, miembros del jurado y funcionarios judiciales dijeron que habían visto a Cannon dormir en más de una oportunidad durante el juicio. Y como si con dormirse no bastara, el defensor Cannon y los fiscales habían hecho comentarios homofóbicos y denigratorios de Burdine en el juicio. Cannon no pudo confirmar ni negar estos testimonios porque falleció.

Al ser informado ayer de la decisión del juez Hittner, Burdine declaró eufórico que "éste es el día más grande de mi vida" y dijo que pensaba ir derecho a abrazar a su madre como primer gesto de su libertad. Pero el destino de este hombre todavía pende de la decisión de una corte de apelaciones que puede impedir la liberación. La organización American Civil Liberties Union, que también participó en la apelación de Burdine, instó al gobernador George Bush, quien se encuentra en medio de una campaña por la candidatura presidencial republicana, que suspenda las ejecuciones en Texas hasta que se corrijan las gruesas fallas que afectan los procesos judiciales.

Un bisonte americano bebé



Un bebé de bisonte americano recién nacido fue presentado en sociedad en el zoológico de Buenos Aires. El nuevo habitante, un ejemplar marrón que mide 60 centímetros y pesa 60 kilos, es el segundo hijo de Jazmín y Monie, dos integrantes de la manada que alberga el zoológico. Los bisontes, que habitan principalmente en las praderas del oeste norteamericano, sufrieron a lo largo del siglo XIX una matanza masiva a manos de cazadores blancos, que redujo su población de 75 millones a un par de docenas a principios del 1900. Una intensiva campaña de protección y preservación de la especie ha evitado su extinción. Luego del nacimiento, el zoológico porteño convocó a los chicos a votar el nombre del recién nacido.

Image Bank



La pregunta planteada es: ¿tiene derecho un abuelo a ver a su nieto contra los deseos de su padre?

Los juzgados se inclinan en general por respetar las decisiones de los padres.

The Guardian
de Gran Bretaña

Por Yvonne Roberts
Desde Londres

LA CORTE DE EE.UU. ANALIZA UN CASO

Abuelos con derechos

Los abuelos a los que no les permiten ver a sus nietos empiezan a reclamar sus derechos en la Justicia. Uno de esos casos está siendo examinado por la Corte Suprema norteamericana que deberá fallar en julio sobre la posibilidad de fijar visitas cuando hay oposición de los padres.

Las batallas por la tenencia o visitas a los hijos son comunes entre los padres. Lo que ahora está siendo reconocido es que los abuelos también pagan un precio cuando los lazos familiares se quiebran. En Estados Unidos, la Corte Suprema ahora está considerando la cuestión: un abuelo ¿tiene derecho a ver a su nieto contra los deseos de un padre? Los nueve jueces (seis de ellos abuelos) estudian el caso de Gary y Jenifer Troxel, quienes reclaman el derecho de visitar a sus nietos con más asiduidad.

Los Troxel tienen dos nietas: Natalie de 10 años e Isabelle de 8. Hace siete años, Brad, el padre de las niñas e hijo de los Troxel, se suicidó. Su nuera, Tommie Wynn, se volvió a casar. Los Troxel acudieron a la Justicia para aumentar el número de visitas, estipuladas en una por mes.

Wynn objetó, argumentando que las niñas necesitaban tiempo para establecerse con su nueva familia. La Corte aceptó el argumento. El juez sostuvo que no era aconsejable que la Justicia se involucrara en el "micro manejo de una familia intacta". Los Troxel apelaron ahora contra esa decisión, apoyados por la Asociación Americana de Jubilados, que sustenta el derecho de un abuelo a desarrollar una relación con un nieto. Wynn, a su vez, está apoyada por la Unión de Libertades Civiles que defiende su derecho a criar a su familia sin interferencia del Estado. Se espera un fallo para julio.

Linda Drew, de la Universidad de Londres, condujo un estudio sobre la separación de los padres y sus efectos en los abuelos. Dice que sólo una fracción de los casos terminan en la Corte. Si un niño vive con su padre, es improbable que un juzgado deniegue los deseos de los padres. En las raras ocasiones en que se da una orden estipulando los términos para que los abuelos tengan acceso a los nietos, es difícil hacerla cumplir si los padres están en contra de la idea. "En teoría, el castigo por negarse a cumplir una orden de la corte, es de 28 días de prisión," explica Drew, "y pocas cortes están dispuestas a encarcelar a un padre en esas circunstancias". Drew llevó a cabo dos estudios de abuelos. Dice que las fracturas familiares obedecen a una variedad de causas, tales como distintas actitudes sobre la paternidad o desaveniencias con una nuera. "Lo que un lado considera una ayuda, el otro lo considera una interferencia. Si los abuelos pierden contacto, hablan de ello sorprendidos. El abuelazgo era un rol que nunca pensaban perder."

Alan y Val están cerca de los setenta años. Su hijo Ian está casado con Jenny, y tiene mellizos de siete años. "Solíamos ir a visitarlos un par de veces a la semana y los chicos a veces pasaban la noche de un sábado en casa," explica Alan. "Creo que había un poco de tensión entre Val y Jenny. Luego, todo explotó. Cuidamos de los chicos y los dejamos levantados hasta un poco más tarde. A la mañana siguiente, cuando Ian y Jenny vinieron a buscarlos, los chicos no querían ir a su casa. Jenny explotó. Dijo que nosotros habíamos invalidado todo lo que ella le decía a los chicos. Que los malcriábamos y que costaba mucho enderezarlos después que estaban con nosotros." Eso fue hace cuatro meses. Alan y Val han visto dos veces a los mellizos desde entonces, con visitas arregladas por su padre. "Nosotros estamos en el exilio, pero los padres de Jenny están ahí todo el tiempo", dice Val. "Con el tiempo pasará, pero nunca olvidaré que Jenny nos robó nuestro tiempo."

Geoff Dench, investigador en el Instituto de Estudios Comunitarios, dice que después del divorcio o la separación, muchos abuelos se encuentran excluidos. En un estudio de cinco generaciones dentro de las familias, Michael Anderson, del Centro de Newcastle para los Estudios Familiares, estableció que, aún entonces, las relaciones son durables. "Chicos que tienen tres o cuatro parejas de abuelos, desarrollarán una relación especial con un abuelo, mientras que su hermano o hermana desarrollará una relación con otro." Si el conflicto existe, él está de acuerdo con LindaDrew que son los abuelos los que tiene que hacer un esfuerzo extra. "Tendrán que tratar de ponerse en los zapatos del otros. La buena comunicación cuenta."

Traducción: Celita Doyhambéhère

LA SITUACION EN ARGENTINA: OPINAN ESPECIALISTAS

Visitas por orden del juez

En la Argentina hay antecedentes de fallos judiciales ordenando el régimen de visitas cuando los padres se niegan a que sus hijos vean a los abuelos. En la mayoría de los casos el litigio se plantea a partir del divorcio de los padres; cuando se da durante el matrimonio, se destaca el conflicto abuela-nuera o abuela-hija. Según una terapeuta de familias, "muchas veces, los padres que niegan a sus hijos el contacto con los abuelos intentan así, en vano, poner un límite en la relación con sus propios padres".

"Yo he patrocinado demandas de abuelos que pedían ver a sus nietos –cuenta Marisa Graham, profesora de derecho de familia en la UBA–, habitualmente se resuelven por conciliación, pero hay casos en que el juez dictó sentencia obligando a los padres a un régimen de visitas". Según la abogada, "en la mayoría de los casos esta cuestión se plantea cuando los padres están separados, y el conflicto es con los abuelos correspondientes al padre no conviviente, pero a veces se da directamente el conflicto entre los abuelos y los padres". Graham agrega que, recíprocamente, "los abuelos pueden ser pasibles de demanda por alimentos de los nietos".

Graciela Fernández, vicepresidenta de la Sociedad Argentina de Terapia Familiar, señala que "muchas veces, los padres que impiden el contacto con los abuelos intentan en vano, por la distancia física, poner un límite que no logran establecer en la relación con sus propios padres. La relación que una persona tiene con sus padres marca, cuando a su vez tiene hijos, el futuro del abuelazgo. Recuerdo el caso de una abuela que llegaba a pegarles y, cuando ellos le decían que no podía hacerlo porque ella no era la mamá, les contestaba: 'Yo soy más que tu mamá porque soy la mamá de tu mamá'. Eso se sustentaba en la dependencia de la madre de los chicos, que no podía desautorizar y ponerle condiciones a la abuela".

En todo caso, "la relación con los abuelos, que es tan importante para un niño, a veces se usa para una lucha de poderes entre los abuelos y los padres, más frecuentemente entre abuela-nuera o abuela-hija –continúa Fernández–. En el caso de los Troxel (ver nota principal), hay que observar que se trata de una familia 'ensamblada', donde, luego de enviudar, la mujer volvió a casarse y el nuevo esposo convive con los hijos de ella: tal vez ella desee cortar los lazos con la familia del esposo muerto y no pueda diferenciar esto de la situación de sus hijas, para quienes perder el lazo con la familia paterna se agregará a la pérdida del padre".

"Claro que los chicos están sujetos a lo que decidan los adultos, pero en casos como éste suele suceder que, cuando son adolescentes, por sí mismos buscan a los padres de su padre para pedir fotos, para saber más de él. La necesidad humana de buscar los orígenes es invencible", señala Fernández.

MIRADOR

ISRAEL

En crisis de mayorías

El premier laborista israelí Ehud Barak se enfrenta a dos crisis simultáneas. Y las dos son a partir de un mismo hecho. Ayer se aprobó en primera lectura un proyecto de ley que requerirá un "referéndum especial" para ratificar el tratado de paz con Siria –si es que se llega a firmar–. Lo "especial" sería que la mayoría requerida para el "sí" se calculará sobre la base del padrón electoral, y no del número que de hecho participe en el referéndum. Entonces, con una participación promedio del 80 por ciento, la ley forzaría al gobierno a atraer a nada menos que dos tercios de los votantes efectivos para ratificar un tratado. El proyecto de ley es doblemente preocupante para Barak. Porque la mayoría que lo aprobó se obtuvo mediante tres deserciones de su coalición de gobierno: las del partido Shas (ultraortodoxo), el Bialiya (inmigrantes rusos), y el Partido Nacional Religioso.

ESTADOS UNIDOS

Los blancos y los muertos

El sábado, un tribunal local del Estado de Nueva York absolvió a cuatro policías que habían matado con 19 balazos a Amadou Diallo, un inmigrante guineano desarmado. Cientos de personas de la comunidad negra se manifestaron ese mismo día en el Bronx contra el fallo. Ayer, uno de esos manifestantes, Malcolm Ferguson (también desarmado), fue muerto de un tiro en la cabeza por la policía luego de que intentara, según los agentes, eludir el arresto. Para colmo, todo se produjo a unas cuadras del lugar donde Diallo había sido baleado. Hay algunas diferencias con ese caso, sin embargo. Ferguson era un traficante de drogas con un largo historial criminal y en su cadáver se encontraron paquetes de heroína. Pero el primo de Ferguson, Michael Pace, afirmó que no había diferencia alguna: "¿Tenía un arma acaso? ¿Iba a herir a los policías? No".



El número dos de la guerrilla colombiana, el ingeniero industrial Raúl Reyes.

Su guerrilla tiene 20.000 hombres en armas y más de 500 rehenes.

AFP

El País de Madrid

"Europa nos ha reconocido como parte beligerante"

Raúl Reyes, número dos de la principal guerrilla colombiana, explica el porqué de su tour europeo, el futuro del proceso de paz y la "declaración de guerra" contra la injerencia de EE.UU.

Por Alfredo Molano
Desde Madrid

La opinión pública europea ha contemplado con gran sorpresa el viaje que desde comienzos de febrero ha llevado a cabo por el Viejo Continente una especie de patrulla de reconocimiento político, compuesta por los más destacados miembros de la mesa de negociación del conflicto colombiano. Al cabo de más de 30 años de guerra civil, media docena de guerrilleros, representantes del gobierno, entre ellos los presidentes del Senado y de la Cámara, y un grupo de hombres de empresa y parlamentarios han hecho un viaje de estudios por Europa. Durante 25 días, comandantes de las FARC –la guerrilla más antigua de América– han compartido con sus enemigos hoteles, ómnibus y aviones en un recorrido que los ha llevado a España, Suecia, Noruega, Suiza, Italia y Francia.

Raúl Reyes es el segundo hombre de las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia), movimiento insurgente de origen marxista organizado a mediados de los años '60 por un campesino rebelde, Manuel Marulanda Vélez, conocido como Tirofijo. Las FARC tienen, según las autoridades, 20.000 hombres en armas y más de 500 soldados en su poder, que pretenden canjear por guerrilleros presos. Se dice que Marulanda dio la presidencia al conservador Andrés Pastrana, al inclinarse a negociar con él frente al liberal Horacio Serpa, en la campaña electoral de junio de 1998. Reyes tiene 53 años, es ingeniero industrial y está considerado el sucesor de Marulanda, que este año cumple 72 años.

–¿Para qué ha servido este Eurotour?

–El logro principal ha sido mostrar a la comunidad internacional el interés tanto de las FARC como del gobierno en encontrar salidas a la guerra; mostrar que Colombia no es sólo narcotráfico, sino un país de enormes posibilidades. Creemos que la lucha contra el narcotráfico la debemos afrontar tanto los países consumidores de drogas duras y productores de insumos químicos, como los productores de la base para la fabricación de la cocaína y de la heroína. Es una lucha que debe ser global. Eso significa inversión social. No sería sólo injusto sino también inútil erradicar la coca y la amapola, dejando a los campesinos y a sus familias sin qué comer. Hay que contar con una alternativa económica para que la gente pueda dejar los cultivos ilícitos.

–¿Qué han encontrado de interés en Europa con vistas al futuro colombiano?

–En Europa se ha construido un Estado donde hay buenas relaciones entre gobierno, empresarios y trabajadores, y en muchas partes han disminuido tanto las diferencias que ya no hay necesidad de posiciones radicales. Los partidos sirven más bien para que la gente pueda expresarse. Desde Colombia esto no se ve claro, pero aquí sí.

–¿Qué tiene que ver su viaje con el Plan Colombia?

–El Plan Colombia es una obra de gobierno y no fruto de un acuerdo con nosotros. Las FARC estamos completamente en desacuerdo con sus objetivos. En ese sentido, les hacemos un llamado a los europeos y a los amigos verdaderos de Colombia para que no contribuyan. Hasta ahora no hemos pedido nada. Una vez que lleguemos a un acuerdo, entonces se calcularán cifras. Esos recursos los tendrá que administrar la Mesa de Negociaciones para evitar que vayan a parar al bolsillo de los corruptos o vayan a terminar fortaleciendo la guerra.

> **Inútil:** *"No sería sólo injusto sino también inútil erradicar la coca y la amapola, dejando a los campesinos y a sus familias sin qué comer", asegura Reyes.*

–¿Por qué no incluyeron a EE.UU. en la gira?

–Comenzamos por Europa, pero no descartamos un eventual viaje a EE.UU. Es bien sabido que allí hay sectores interesados en la guerra. McCaffrey (jefe de la lucha contra la droga en EE.UU.), por ejemplo, va pavoneándose por Colombia mostrando las bondades de la guerra. Sin embargo, esa posición no es unitaria en el gobierno y menos aún en el pueblo norteamericano. Hay sectores progresistas en el Congreso americano que temen esta estrategia belicista porque la consideran una injerencia inaceptable y porque sospechan que va a agravar el terrible panorama de Derechos Humanos.

–Las FARC parece que decidieron la contienda electoral en 1998; ¿podrían cambiar de opinión y apoyar, si les conviniera, al Partido Liberal en el 2002?

–Las FARC son un poder político reconocido y eso les da una capacidad grande para decidir sobre muchas cosas. Por eso nos reciben en todas partes. En la dirección de las FARC no hemos hecho un análisis para definir la posición frente a las próximas elecciones.

–Usted dijo hace unos días que en los últimos tiempos se había hecho más por la paz que en 40 años de lucha.

–Lo que digo es que todo lo que se hace hoy es el resultado de 40 años de confrontación. Esta pelea viene desde las guerrillas liberales de los años '50, y nosotros hemos seguido luchando. Es lamentable e inconcebible la cantidad de muertos en tantos años de guerra debido a la insistencia del Estado en liquidar la oposición política democrática, en acabar con las organizaciones guerrilleras, en acallar el sentimiento popular. Hoy Colombia tiene menos posibilidades de desarrollo que hace 10 años; muchas cosas que antes se producían ahora se están importando, y debido al conflicto se hace imposible explotar todo nuestro potencial.

–El recibimiento de que habla, ¿no implica tácitamente un reconocimiento europeo de la guerrilla como parte beligerante?

–Sin duda. Las FARC tienen de facto el reconocimiento de beligerancia. Por eso, en esta gira nos han visto como una fuerza política con la que hay que contar, nos ponen al mismo nivel que al gobierno y están pendientes de nuestros planteamientos y propuestas. Las FARC han ganado en todos estos años de lucha el reconocimiento de la beligerancia. Negar este carácter es decir que hoy no hay confrontación. Sin esa confrontación no estaríamos viajando ahora.

–¿Se aliarían con el Estado para luchar contra los paramilitares?

–Estamos dispuestos a aliarnos con todos los sectores políticos, económicos y sociales que tengan como fin trabajar por la paz con justicia social, y eso significa trabajar contra las acciones punitivas de los paras.

–¿Para cuándo la paz?

–Creo que con la gira hemos logrado mayor comprensión e integración. Se ha hecho conciencia de que lo que se está buscando en la mesa no son la desmovilización y la entrega de armas sino la solución a fondo de los problemas social, económico y político del país. ¿Que cuando se firma la paz? Difícil preverlo porque la paz vendrá cuando la gente deje de aguantar hambre, cuando tenga empleo, cuando no la maten, cuando tenga garantías para pensar distinto, para que los que disienten no sean asesinados ni tengan que exiliarse.

Página/12 presenta:

Historias Fantásticas de América y el Mundo.

Una colección de cuentos tradicionales, mitos, leyendas y sagas.
Relatos de Beatriz Ferro - Dibujos de Elena Torres.





Mañana:

Samba el fanfarrón.

Leyenda africana de la República de Mali.

La tortuga de Camerún.

Cuento tradicional de Camerún.

El equipo Honda se prepara para defender su título en el TC 2000

Por Adrián De Benedictis
Desde Córdoba

La presentación de los autos, en Córdoba, develó la estrategia que Víctor Rosso y su gente adoptarán para retener, a partir del domingo 12, las coronas logradas en los últimos dos campeonatos.

Con la intención de volver a retener el título en el TC 2000, cuyo campeonato arranca el domingo 12 en Río Cuarto, el equipo campeón Honda Pro Racing preparó algunos cambios para esta temporada, que fueron develados en la presentación del equipo, en el complejo ubicado sobre la autopista Córdoba-Carlos Paz. El equipo contará con cuatro vehículos contra los siete del '99, y además deberá soportar 50 kilos de lastre adicional que penalizan la suspensión independiente del modelo japonés. Juan Manuel Silva, (campeón 1999), Omar Martínez (campeón 1998 y sub campeón 1999), Aníbal Zaniratto y Marcelo Bugiotti serán los pilotos que buscarán defender el campeonato.

"Este es un año muy especial y también será muy interesante por las nuevas marcas que entraron a la categoría. Nosotros en particular, tendremos que trabajar mucho por la nueva reglamentación del lastre", señaló Víctor Rosso, el titular del equipo. Precisamente, sobre la carga extra de kilos, Rosso explicó que "es muy difícil decir si es justo o no, creo que no es el método pero hay que aceptarlo. Me parece que 50 kilos es un poco mucho. El planteo que me hizo la gente de TC 2000 fue que veían a los Honda como imbatibles, y que no sabían cómo emparejarlo. Para ellos la única forma era con los kilos. Nosotros intentamos frenar esa posibilidad pero fue imposible. Creemos que con 50 kilos el auto pierde unas tres décimas, y de ahí para arriba puede ser mucho más grave".

Para esta temporada, Honda tendrá dos grupos bien definidos: un equipo A que integrarán Martínez y Bugliotti, y un equipo B con Silva y Zaniratto. Precisamente, Rosso aclaró que "no es equipo 1 y 2, para que no haya suspicacias". Y agregó: "Esto se decidió así, los estilos de manejo de Martínez y Zaniratto son bastante similares. Sólo queríamos separar un poco al 'Pato' (Silva) y al 'Gurí' (Martínez). Pero más que nada es por el color de los autos, en realidad no hay diferencia entre los cuatro". Sin embargo, habría cierto interés en que el equipo A pueda destacarse sobre el otro, e inclusive, que Bugliotti –vicepresidente del Pro Racing y quien manejará un auto nuevo– pueda alcanzar su primer título en el automovilismo.

El equipo estuvo probando las máquinas en el Oscar Cabalén (dieron más de 600 vueltas), y también en Río Cuarto (120 giros). Por eso, el director deportivo, Mario D'Angelo, remarcó que "se ha trabajo muchísimo debido al cambio reglamentario, y adaptamos todos los autos al nuevo lastre. Hemos construido dos unidades totalmente nuevas, y hoy podemos decir que tenemos el objetivo bastante cumplido".

Para Honda, la llegada de Toyota a la categoría, con Juan María Traverso como máxima amenaza, no parece ser una preocupación: "Nosotros tenemos un auto de mucho potencial, y creo que ellos todavía tienen que desarrollarlo. No pensamos en nadie, toda nuestra atención está y estará centrada en nuestros autos", destacó Rosso.

Luego de un '99 difícil por diversas disputas políticas, el TC 2000 pretende mostrar una mejor imagen que le permita desarrollar un año con normalidad. Nada menos.



Los Honda Civic oficiales con sus pilotos y directivos, en la presentación del equipo, el miércoles.
"Este es un año muy especial y también será muy interesante por las nuevas marcas" opinó Víctor Rosso.

LOS EQUIPOS



El flamante Toyota Corolla.

Honda
Modelo: Civic
Equipo A
Pilotos: Omar Martínez-Marcelo Bugliotti
Equipo B
Pilotos: Juan Manuel Silva-Aníbal Zaniratto
Van en dos equipos para repartir sponsors, y llevarán 50 kilos extra de lastre.

Volkswagen
Modelo: Polo
Pilotos: Walter Hernández-Esteban Tuero
El Polo entra en su cuarta temporada; el modelo Bora esperará al 2001.

Ford
Modelo: Escort
Pilotos: Daniel Cingolani-Henry Martin-Gabriel Ponce de León
Sigue el Escort otro año; el proyecto Focus está en la congeladora.

Chrysler
Modelo: Neon
Pilotos: Ernesto Bessone-Pablo Peón
Los choferes son los mismos, pero el team ahora está en Morón, conducido por Alberto Canapino.

Mitsubishi
Modelo: Lancer
Piloto: Gabriel Furlan-Alfredo Mariño (ROU)-Nelson García
Este año tendrán tres coches en pista contra los dos de 1999.

Toyota
Modelo: Corolla
Pilotos: Juan María Traverso-Lucas Armellini
Se presentó oficialmente ayer, y lo estarán probando este fin de semana. También llevará 50 kilos de lastre.

Peugeot
Modelo: 306
Pilotos: Emiliano Spataro-Carlos Bueno (Brasil)
No estarán en la primera carrera, y llegarían a la tercera, en Córdoba.

Alfa Romeo
Modelo: 146
Piloto: Osvaldo López
No está confirmada su participación; si lo hacen, será sobre fin de año o en el 2001.

JUAN MANUEL SILVA, EL CAMPEON

"Ganar es un milagro"

Por A.D.B.
Desde Córdoba

Uno que mostró mucho optimismo en esta presentación fue el actual campeón Juan Manuel Silva. Con una gran sonrisa en su rostro, el chaqueño le dijo a *Página/12* que si este año no consigue repetir el título "no será un fracaso". Y fue más allá: "Hoy la categoría tiene un excelente nivel y cuenta con los mejores pilotos y equipos del país. Ganar un campeonato es realmente muy difícil; prácticamente, es un milagro. Por eso esta temporada voy a poner todo de mí para ir al frente. Esa es mi forma de ser y mi mentalidad. Si no me tengo fe yo, no me la va a tener nadie".

En cuanto a las cosas que pueda mejorar para este campeonato, Silva cree que no tiene "que cambiar nada. Yo ya cambié en lo personal, en el hecho de estar más tranquilo y eso me sirvió de mucho. Ahora llego a un circuito y a una carrera con otra mentalidad. En lo personal, ganar con más lastre me va a dar mucha alegría".

Respecto de la nueva determinación que obliga a realizar carreras largas (habrá clasificación con vueltas lanzadas los sábados, y superclasificación los domingos por la mañana), Silva considera que "el cambio va a ser importante porque va a haber que optar con una metodología nueva para las pruebas. El desgaste será muy grande, y habrá que incrementar el trabajo físico. Pero somos un grupo de gente profesional que tenemos mucha experiencia en esto, y sabemos cómo ir adaptándonos a cada una de las circunstancias".

EL PANORAMA INSTITUCIONAL DEL TC 2000

Corren con carta de crédito

Por P.V.

Es extraordinario lo que ha pasado con el TC 2000. Si el '99 no fue uno de sus mejores años, precisamente, los antecedentes de 2000 parecen probar lo contrario. Pese a todo, se han mantenido los cinco equipos oficiales del año pasado, se han agregado dos nuevos (Toyota y Peugeot) y existe la posibilidad de que se incorpore una octava marca (Alfa Romeo).

La categoría apoya este crecimiento expansivo con un nuevo sistema deportivo (clasificación con vueltas lanzadas, una sola carrera de 130 kilómetros en lugar de las dos de 75 que eran de rigor) que debiera apuntalar ese engordamiento cualitativo. Pero se sabe: no hay que mezclar la gordura con la hinchazón.

El TC 2000 ha recibido del establishment automovilístico una invalorable carta de crédito. Depende de sus actores el no dilapidar la gracia. La categoría está hoy acéfala –el presidente Gabriel Furlan renunció el mismo día en que se presentaba el equipo campeón– y esa no es una buena señal. El hecho de que no haya reemplazantes a la vista para un cargo políticamente neutro y excesivamente expuesto a los vaivenes que sufre una categoría en la que se cruzan tantas presiones, tampoco lo es. La pista, el domingo 12, tendrá la palabra.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-G-G-R) Matutina

1	7561	8	8331	15	6410
2	0426	9	1584	16	5001
3	1744	10	0225	17	6237
4	7290	11	3267	18	1157
5	3199	12	8209	19	4519
6	2818	13	5280	20	8084
7	5745	14	9719		

Quiniela Nacional (I-N-N-Y) Vespertina

1	5855	8	2655	15	5916
2	5508	9	7587	16	9516
3	3668	10	2335	17	9767
4	0074	11	9548	18	6257
5	5336	12	5604	19	3108
6	5432	13	3621	20	3581
7	1987	14	2636		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8160	8	1533	15	3990
2	1341	9	4151	16	5950
3	4360	10	8538	17	3483
4	7744	11	2966	18	7687
5	7451	12	4251	19	9354
6	5818	13	6656	20	7182
7	3173	14	5180		

Quiniela Nacional (O-U-H-X) Nocturna

1	5586	8	1006	15	1697
2	9173	9	9292	16	1553
3	3459	10	6467	17	2648
4	5773	11	2154	18	6858
5	2766	12	9564	19	7642
[illegible]	5729	13	4217	20	2788
7	8646	14	8097		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0225	8	9792	15	9481
2	7085	9	5496	16	3077
3	7135	10	8596	17	8686
4	8792	11	4674	18	2220
5	9263	12	4949	19	3557
6	9814	13	0350	20	5820
7	7741	14	2685		

EN LA BOMBONERA, VENCIO 2-1 A LA CATOLICA

Boca creyó más en el triunfo

Desde el arranque mostró más fe que su rival, aunque no tanto fútbol, y tuvo que sufrir hasta el final. Barijho y Guillermo, los goles.



2	**BOCA** Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Samuel, Arruabarrena; Basualdo, Battaglia, Navas, La Paglia; Gmo. Barros Schelotto, Barijho. **DT:** Carlos Bianchi.
1	**U. CATOLICA** Tapia; Alvarez, F. Fernández, Lepe, Poli, Milosevic, Bautista, Gorosito, Hormazábal, Brizuela, Núñez. **DT:** Wim Rijsbergen.

Cancha: Boca. **Arbitro:** Ubaldo Aquino (Paraguay). **Goles:** 35m, Barijho (B); 55m, Barros Schelotto (B), de penal; 75m, Núñez (UC). **Cambios:** 4m, Pérez por La Paglia (B); 69m, Moreno por Barijho (B); 77m, Norambuena por Brizuela (UC); 78m, Marchant por Pérez (B). **Recaudación:** 214.899 pesos.

Por Facundo Martínez

En un partido que no fue demasiado bueno, Boca consiguió tres puntos fundamentales para sus aspiraciones en el Grupo 2 de la Copa Libertadores al vencer 2-1 a una Universidad Católica que pareció más dedicado a buscar el empate que a aspirar a una victoria. Boca volvió a mostrar fallas en la definición, y sus individualidades sufrieron altibajos. Con este resultado, Boca suma 3 puntos, uno menos que Peñarol –que venció 2-1 a Blooming en Montevideo– e igual cantidad que los bolivianos, mientras los chilenos quedaron últimos con una unidad.

En el arranque quedó clara la postura visitante, que no presionaron y dejaron muchos espacios: buscar el puntito. Pero aún con esas facilidades, al equipo de Bianchi se le hizo muy difícil encontrar la fórmula para definir. Quizá si el planteo hubiese sido otro, si La Paglia no se hubiera ido lesionado a los 4 minutos con una contractura en el muslo izquierdo (tras 40 días sin jugar), el trámite habría sido distinto, más entretenido. Es cierto que la Católica les dio espacios a los volantes de Boca, pero por más que éstos tuvieron la pelota, el equipo no encontró precisión en el último tramo de la cancha.

Sus recursos quedaron reducidos a los centros, una fórmula que ya quedó demostrado que no le da resultados. Navas no rindió en lo individual como en los partidos del verano y Basualdo se ocupó más en ayudar en la creación a Pérez, que no se enchufó en el partido, con las lógicas consecuencias del caso.

Así, el partido se hacía malo. Los chilenos resignaron su papel, buscando el empate, muy tirados atrás, y dejaron venir a Boca, al punto que Arruabarrena e Ibarra, subiendo por sus laterales, se destacaron.

En el peor momento de Boca, cuando ya estaba perdiendo el rumbo, un error defensivo de la Católica abrió los grifos del gol. Un mal rechazo de Bautista fue a parar a los pies de Navas, quien habilitó a Pérez. El volante, encimado por el arquero Tapia, llegó al fondo y mandó el centro, que Barijho conectó con facilidad al arco.

La U generó tres situaciones, la más clara a los 20, un remate de Núñez que Córdoba paró en dos tiempos. Dos tiros libres de Gorosito no generaron tanto peligro.

En el segundo tiempo la Católica salió con más decisión, y en los primeros 10 minutos llegó con mucha claridad. Pero Gorosito se fue cansando, y en ese momento llegó el penal de Bautista a Barijho, que definió Guillermo, fuerte y abajo. Inatajable.

Después del gol, Boca empezó a dar vuelta el trámite, porque mejoraron las individualidades, aunque mostró ingenuidad para romper el achique: le cobraron alrededor de 25 posiciones adelantadas. Aun así, tuvo posibilidades de agrandar el resultado, cuando a los 60 Barijho perdió un mano a mano con Tapia, tras un desborde de Ibarra en sociedad con Basualdo. Más tarde, habilitado por el volante, Barijho enfrentó al arquero y chocaron: eso motivó el cambio del delantero.

Una distracción de la defensa de Boca, que no tomaba conciencia de que había que marcar más de cerca a Gorosito, significó el descuento, tras un pase del ex San Lorenzo a Hormazábal, cuyo centro Núñez conectó de cabeza. Después del 2-1 a Boca se le complicó porque los chilenos buscaron el empate, y a los 80 Norambuena se lo perdió de cabeza. El ingreso de Marchant le dio aire a Boca para tener más pelota y aguantar el resultado.

DyN



Antonio Barijho enfrenta al arquero chileno Tapia.
El delantero marcó un gol y luego se fue lesionado.

Dos que rezan por milagros

Racing, en plena lucha contra la quiebra y la incertidumbre, de no saber si los autorizan a jugar o no, y golpeado por la decisión del volante Fernando Quiroz –referente del plantel– de retirarse del fútbol, recibirá hoy a Ferro, que depende de un milagroso repunte para mantener la categoría, en uno de los encuentros con los que comenzará la cuarta fecha del Clausura.

RACING	FERRO
Cáceres	Rocha
Garaycochea	Vitali
[illegible]	[illegible]
Ubeda	Morello
Zanetti	Tula
Jiménez	Graña
Bastía	Décima
[illegible]	D. González
Peralta	Chaparro
Estévez	Giampietri
Córdone	N. Hernández

DT: Costas-Maschio **DT:** J. Brandoni
Cancha: Racing.
Arbitro: Gustavo Brazenas.
Hora: 21:10. **TV:** TyC Max.

Lo que importa es ir sumando

En el segundo partido adelantado, Unión recibirá a Central, quien pidió jugar hoy para poder contar con más días de descanso de cara al encuentro del próximo martes frente al América de Cali, en Colombia, por la Copa Libertadores. En Unión, volverá Darío Cabrol y debutará el peruano Waldir Sáenz. Para Central estarán Javier Capelletti y Javier García por Diego Erroz y Ezequiel González.

UNION	CENTRAL
Passet	[illegible]
Donnet	Marra
Prátola	[illegible]
Mosset	Gerbaudo
Olivera	Capelletti
Vega	Quinteros
[illegible]	Cuberas
Domizzi	J. García
Cabrol	Moreno
Saenz	Pizzi
Silvera	Maceratesi

DT: N. Pumpido **DT:** E. Bauza
Cancha: Unión.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 21:30.

JUNIOR LO DERROTO 3-1 EN BARRANQUILLA

En Colombia sacudieron a San Lorenzo

3	**JUNIOR** Julio; H. Palacios, E. Palacios, Aguilar, Merlano; Mosquera, Torres, Henry, Restrepo; Ballesteros, Arriaga. **DT:** Juan José Peláez.
1	**SAN LORENZO** Ramírez; Tuzzio, Ameli, Ortiz; Pusineri, Michelini, Netto, Paredes; C. Moreno; Romeo, Coria. **DT:** Oscar Ruggeri.

Goles: 3m, Ballesteros (J); 9m, Arriaga (J); 65m, Coria (SL); 82m, Restrepo (J).
Incidencias: 34m, expulsado Moreno (SL); 71m, expulsado Grisales (SL).
Cancha: Junior. **Arbitro:** Eduardo Lecca (Perú)

San Lorenzo no tuvo la fortuna de Boca y no pudo siquiera traerse un punto desde la calurosa Barranquilla, donde Junior lo derrotó 3-1 en un partido del grupo 5 de la Copa Libertadores. Oscar Ruggeri había previsto un esquema cauteloso, preservando a sus jugadores más importantes para el partido del domingo por el Clausura ante Talleres, pero a los 9 minutos ya caía 2-0 y todo el planteo se derrumbó como un castillo de naipes. En Lima, Universitario venció 1-0 a Cerro Porteño, con gol del argentino Gustavo Grondona, y con estos resultados los cuatro equipos tienen 3 puntos.

En Buenos Aires, dirigentes de la oposición de San Lorenzo manifestaron su negativa al posible gerenciamiento del fútbol profesional. "No queremos privatización ni gerenciamiento. San Lorenzo es de los socios y de los hinchas", dice un comunicado que respondió al encuentro que mantuvieron en las últimas horas el titular de la entidad, Fernando Miele, y el ex secretario de Deportes, Hugo Porta, quien como representante latinoamericano de la empresa ISL, está dedicado a contactar instituciones deportivas interesadas en el gerenciamiento privado de sus actividades más importantes.







Télam

Las imágenes del escándalo: García en el auto que lo llevó ante el juez, García rodeado de micrófonos.
Mercedes Sosa pidió que "no lo ataquen a Charly, que él no tuvo la culpa de nada de lo que pasó".

Otra temporada en el infierno

Por C.P.
Desde Mendoza

La segunda parte de una nueva agitada visita de Charly en Mendoza comenzó a desarrollarse en la madrugada, ante escasos testigos, pero cobró repercusión nacional, con la palabra escándalo presidiéndola, durante buena parte del día de ayer. García y su corte estaban a primera hora de la madrugada en un hotel internacional del centro de Mendoza cuando el dueño de un bar, ubicado a pocas cuadras, los invitó a visitarlo. Les explicó que La Reserva era una especie de Morocco vernáculo. La troupe partió hacia allí, para sorpresa de medio centenar de personas que mataban el tiempo bebiendo. La policía, que seguía con discreción casi todos los movimientos de García, puso dos patrulleros en la puerta. El gobernador por la Alianza, Roberto Iglesias, había pedido que se le informase en caso de que la llegada del músico originase algún tipo de problemas, conocedor de la larga serie de incidentes que coronan la relación de García y Mendoza. Una vez dentro del local, García ejecutó una guitarra y un piano, rodeado de jóvenes fans y cholulos, que tenían cara de no creer lo que estaban viviendo. El músico cantó incluso viejas canciones acústicas de Sui Generis, entre ellas "Necesito" y "Aprendizaje". Todo iba bien. Mario Serra lo acompañaba "tocando" con sus palillos sobre un balde de hielo. A las 5, cuando la troupe García se marchaba y el alcohol había corrido en exceso para todos, una mujer en edad de ser madre de varios de los fans presentes en el recital le pidió un autógrafo, en medio del revuelo. García le hizo un gesto de distancia, con la mano, casi sin mirarla. La mujer le contestó estrellándole un vaso en el rostro. El rostro del músico se llenó de sangre. García corrió hacia una combi sobre la calle Rivadavia, mientras dos personas de su entorno sujetaban a la mujer. Una de ellas levantó una silla y la golpeó, tras lo cual ascendió a la combi. La mujer marchó hacia una comisaría, y presentó una denuncia contra García por agresión, y luego fue internada, con conmoción, en el Hospital Central. Lo que siguió fue la habitual comedia del escándalo fogoneado por "Crónica TV".

García, Serra y el manager Marcelo Levalle, a quien algunos testigos identificaron como el agresor, fueron llevados a declarar a un juzgado a las 11.30, ante un notable revuelo de medios provinciales y nacionales. Previamente, un médico del Same porteño había diagnosticado que sufría un pico de presión. En Tribunales, el juez Gonzalo Guiñazú les tomó declaración y los dejó en libertad, sin perjuicio de que la causa continúe. La organización del ciclo Argentina en Vivo, a cargo de la Secretaría de Cultura y Comunicación de la Nación, siguió a prudente distancia el desarrollo de los hechos, que desrelacionó del show de la noche anterior. Sin embargo, sus responsables sólo abandonaron la provincia, rumbo a San Luis, donde mañana tocan Los Caballeros de la Quema, una vez seguros de que García y los suyos no estaban detenidos.

"Todo esto fue una payasada que demuestra el costado enfermo de algunas personas", definió García, quien anoche se disponía a volver a Buenos Aires. "La gorda me tiró un vaso, el vaso me pegó en la frente y me denunció por abuso sexual, lo cual es una cosa increíble", relató. En una entrevista televisiva con la señal TN, García reveló que había recibido un llamado del ex presidente Menem (e incluso miró a cámara y dijo "Chupete, ponete el brazalete"), y se puso serio al decir que "esto puede ser fanatismo, envidia, bronca o una 'cama' local. Estoy bien pero necesito una reparación, porque en este país no se respeta nada. En Mendoza hay una Justicia muy rara". Mercedes Sosa, por su parte, pidió que "no lo ataquen a Charly, que no tuvo la culpa de nada. Hay mucha gente que quiere sacarle plata, y él no es tan rico como para sacarle dinero".

El músico ha tenido en Mendoza numerosos encontronazos con la policía y la ley en los últimos veinte años; algunos de ellos famosos por el boca a boca. Inspirado en hechos que protagonizó en el mismo hotel donde estuvo esta vez, el Aconcagua, escribió su clásico "Demoliendo hoteles" (aquella vez arrojó un televisor por la ventana a la pileta y destruyó varios cuadros). Años después, fue detenido luego de un recital en el Estadio Pacífico y una vez dentro de la comisaría en que intentaban tomarle declaración rompió un vidrio arrojándole la máquina de escribir, se hirió y luego denunció que había sido torturado. Ese día, cuando le arrojó un balde de agua al oficial que iba a detenerlo, y recibió una advertencia consistente en el grito de "¡Soy un comisario!", García respondió: "¿Y yo que culpa tengo de que usted no haya estudiado...?". Una porción del público mendocino, que no es obviamente aquella que va a ver sus shows, tiene una relación traumática con García, cuya lógica se le escapa. El ex líder de Seru Giran muchas veces reaccionó aquí contra eso, sobre todo a impulso de agresiones verbales, y otras sobreactuó su papel de freak y dio motivo a repudios varios. De hecho, es todo un tema para quienes organizan sus actuaciones conseguirle alojamiento en Mendoza. La mayoría de los hoteleros prefieren celebridades menos escandalosas.

> **Frase:** ***"Todo esto fue una payasada que demuestra el costado enfermo de algunas personas", definió García, quien anoche se disponía a volver a Buenos Aires.***

Esta visita no hizo más que confirmar la tirantez de una relación casi folklórica. Aunque también puede pensarse que la notoriedad que toman hoy hechos como éste tiene que ver con el lugar que García y el rock ocupan en el imaginario colectivo. En 1977, de hecho, se bajó los pantalones aquí en un recital de La Máquina de Hacer Pájaros, y eso jamás salió publicado. Eran tiempos de códigos, de rock de ghetto. Ayer, "Crónica TV" informó de los hechos de la madrugada, desde Buenos Aires, a los músicos de Charly alojados en el mismo hotel de él, que no se había enterado de nada de lo ocurrido.

CHARLY GARCIA

"Viva la

La actuación del músico en la décima fecha del ciclo de conciertos gratuitos "Argentina en vivo" produjo las clásicas dos noticias, una buena y otra mala. La buena es que el show fue mucho más que aceptable. La mala es que terminó involucrado en una causa judicial por lesiones a una mujer.

CHARLY GARCIA EN "ARGENTINA EN VIVO" 8 PUNTOS

Músicos: Charly García (voz, teclados y guitarra), María Gabriela Epumer, (guitarras y voz), Mario Serra (batería), Ulises Di Salvo (cello), Erica Di Salvo (violín), Mariela Chintalo (saxo y voz), Murray (teclados y bajo), Gabriel Said (percusión).
Artista invitada: Mercedes Sosa.
Lugar: Estadio Mundialista de Mendoza.
Público: 40 mil personas.
Duración: 160 minutos.

Por Carlos Polimeni
Desde Mendoza

Había tocado más de dos horas y media ante un público sorprendido por el zapping constante de su mente, pero el lobo que lo habita seguía inquieto, amenazante. Charly García miró a la multitud como un general a su tropa y lanzó una de sus frases con destino de slogan: "Viva la sinfonía, muera el rock chabón". La multitud, mucho más chabona que sinfónica, lo ovacionó como su grey a un predicador sacado. Un rato antes había disparado al público, mayoritariamente joven, otra frase demoledora: "Ustedes ¿dónde estaban cuando los milicos desaparecían gente?". El paso de García por Mendoza, como estrella de la décima fecha del ciclo "Argentina en vivo", tuvo, como era previsible, una coda policial. Cinco horas después de terminado el show, que vieron unos cuarenta mil espectadores, el músico terminó involucrado en un incidente –ver aparte– que lo obligó a prestar declaración ante un juzgado, y que por varias horas de ayer sepultó la repercusión artística de su estadía en esta ciudad.

El show de García fue fuera de lo común, por varias cosas. Empezó media hora antes de lo previsto, fue deslucido en el tramo con Mercedes Sosa y se desarrolló en cinco tramos, según la modalidad impuesta por el líder de la secta Say No More, que lucía inspirado en escena y deprimido fuera de ella. La síntesis que el domingo trasmitirá ATC necesariamente dejará afuera buena parte del color que tuvo la performance del artista y su grupo, siempre una caja de sorpresas. Los hechos artísticos sucedieron más o menos como sigue. Los policiales van por separado.

A las 20.30, cuando todavía no había anochecido en Mendoza, García comenzó a hacer su prueba de sonido, con más de veinte mil personas repartidas en las tribunas y el césped del estado mundialista. Diez minutos después y con los músicos vestidos de calle, García pidió que subieran el telón, y para sorpresa de todos, incluso de los organizadores, comenzó su actuación, con "Pasajera en trance". La presencia de Nito Mestre para dos censurados viejos temas de Sui Generis, "Juan Represión" y "Botas locas" –eyectados de la versión original de *Instituciones* por el productor Jorge Alvarez– produjo uno de los momentos más festejados por el público. "El día que apagaron la luz", un tema todavía no grabado oficialmente, con destino de hit, fue a continuación una de las varias perlas que García ofrendó a la multitud.

La segunda parte, la más esperada por una porción importante de la concurrencia, fue la menos lucida. Mercedes Sosa salió al toro, a intentar suplantar con oficio la absoluta falta de ensayo de las canciones que iban a interpretar, pese a sus nume-

CONCRETO UN SHOW ARTISTICO Y OTRO POLICIAL EN MENDOZA

sinfonía, muera el rock chabón"

rosos intentos por conseguirlo. Con la tucumana intentando pilotear la situación y un grupo que mostró sus partes más flacas, se sucedieron "Cómo mata el viento norte", "De mí", "Cuchillos", "Rezo por vos", "Casandra Lange" y "Hablando a tu corazón". Mientras la gente aún aplaudía la concreción de esta especie de remedo de presentación en vivo de *Alta fidelidad*, Mercedes salió disparada de escena, subió a un auto que la esperaba con el motor en marcha y se fue del estadio. García la llamó para por lo menos un tema más, pero la cantante ni siquiera lo oyó. Estaba molesta, aunque no se lo dijo. Charly no dijo nada, pero sintió el desaire. Bajó a su camarín con cara de niño abandonado.

Faltaban aún otras tres salidas, ante un público que no entendía del todo la dinámica, pero que en buena parte aguantó hasta el final. Charly hizo todo lo que de él se espera en escena, desde el "Himno Nacional" a juguetear con bajarse los pantalones, desde romper micrófonos o arrojarlos al público a destruir su guitarra, o a derrumbar su teclado, con sucesivas caras de que *el rock and roll es así*. En un punto, sabe lo que hace; alimentar la fama del personaje que se ha chupado, hace tiempo, al señor Carlos Alberto García Moreno. En otro, no lo sabe: se deja ir como un surfer por una ola que no sabe dónde lo llevará, a la que casi siempre domina.

En estas tres salidas hizo todos sus grandes éxitos, soportado por la banda donde Mario Serra en batería y María Gabriela Epumer en guitarra y voz salvan las papas, Erica y Ulises Di Salvo meten cuerdas cuando pueden y el resto se las ingenia para hacer como si todo estuviese bien. A esta altura, resulta inútil hablar de versiones mejores o peores; temas como "Nos siguen pegando bajo", que tocó luego del Himno, "No llores por mí Argentina", "No voy en tren", "Cerca de la revolución", son en sus recitales invitaciones al karaoke, paseos por la memoria afectiva de dos o tres generaciones, postales que explican por qué García es quien es en la historia de la música en la Argentina. Y por qué fanatiza, y está siempre al borde. El borde es lo suyo.

Formato: ***El show de García fue fuera de lo común. Empezó media hora antes, fue deslucido en el tramo con Mercedes Sosa, y se desarrolló en cinco tramos.***

Cuando el show terminó, después de la medianoche, había una unánime sensación de alivio y satisfacción en el mundo de la organización –400 personas, para este show– habida cuenta de que la responsabilidad que significa para cualquiera respaldar un recital de García debería ser considerado casi trabajo insalubre. "Para mí, junto a la fecha de Bariloche, fue lo mejor de lo que va del ciclo", dijo Alejandro Gómez, director nacional de Promoción Cultural, máximo responsable de "Argentina en vivo". La misma cara tenían Fernando Moya y Horacio Grinbank, responsables de la puesta de los conciertos. Nito Mestre estaba exultante. Los músicos satisfechos. La gente, encantada. A todos les cambió radicalmente la cara cuando se despertaron, unos mucho más temprano que otros. Es que la estadía de Charly en Mendoza no se agotaría en un solo show. Faltaba el de la madrugada. Pero eso es otra historia.

Telam



García y Mercedes durante el show, antes que empezara a hablarse de "escándalo".

Fiona se fue llorando

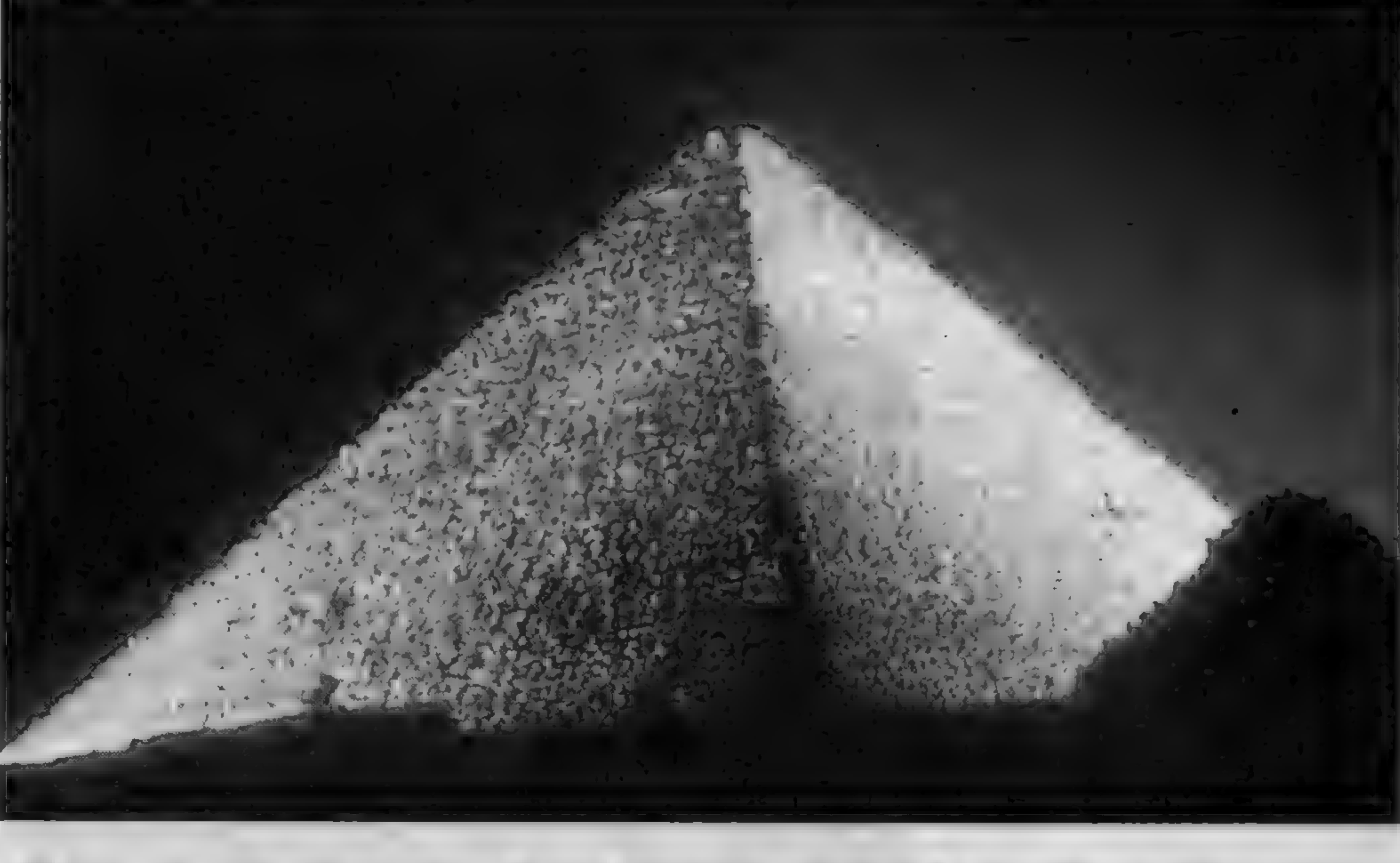
Fiona Apple interrumpió un concierto a los 45 minutos, porque estaba insatisfecha con el funcionamiento del sistema de sonido. La joven cantante y compositora estadounidense, que acaba de editar su segundo disco –cuyo título tiene nada menos que 92 palabras y que comienza con la frase "Cuando el dolor..."–, se había quejado varias veces por deficiencias técnicas en el escenario del teatro Roseland Ballroom de Nueva York y pidió a los críticos presentes que no calificaran con mucha dureza el concierto. Unas 3000 personas presenciaban la presentación oficial de este disco, sucesor del multivendedor *Tidal*, editado en 1997 cuando Apple tenía apenas 18 años. Ante lo inexorable de la situación, la chica comenzó a llorar después de una canción y abandonó el escenario, supuestamente para hacer una breve pausa. Sin embargo, no volvió más, frente al estupor del público, y un portavoz salió para explicar a los presentes que, en otro momento y con mejor sonido, ella compensaría al público con otro concierto. En la página web de Apple en Internet se disparó de inmediato una intensa discusión, con reacciones desde "qué desastre" hasta las más moderadas que pedían darle a la estrella una pausa. "Sólo es un ser humano", alegaron.

TV

11.30
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-PINKY Y CEREBRO.
11.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
12.00
2-EL SHOW DE KIKO.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-GATO DUMAS.
13.00
2-A. CON MIRTHA LEGRAND.
7-CINE ARGENTINO: "Don Fulgencio".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LABERINTO DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
14.30
7-DNI: "Instituto Di Tella".
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GREENPEACE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
15.30
7-REFLEJOS DEL MUNDO.
16.00
7-CINE: "El ciudadano Bob Roberts".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
17.00
2-MOVETE EN VERANO.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-CINE: "Tío Buck al rescate".
18.00
7-REQUETEPILLOS.
9-POR TU AMOR.
11-MIS MEJORES AMIGOS.
18.30
11-LOS SIMPSONS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SOLO TANGO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL `98.
13-TELEPASILLO.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-EL SHOW DE BENNY HILL.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL NIETO DE DON MATEO.
21.00
2-PAF!
7-ABADI.COM: "Paulo Coelho"
9-MEMORIA.
11-BUENOS VECINOS.
13-CALIENTES.
22.00
2-YO AMO A LA TV.
7-CINE CLUB.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-CINE: "Batman y Robin".
13-PRIMICIAS.
23.00
9-WAKU-WAKU.
13-CINE NACIONAL: "El manosanta".
0.00
2-EL SUPER AGENTE 86.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION BEACH.

Uno de los episodios arroja luz sobre las pirámides de Egipto.

Mañana se verá "Los aztecas y los mayas", un documental revelador.



El ciclo "Antiguas culturas", que Infinito comienza a emitir mañana, pone la mejor tecnología visual al servicio de una notable reconstrucción de época.

Un paseo televisado por la historia más antigua

Por Verónica Abdala

Los cuerpos petrificados de las víctimas de la erupción del volcán Vesubio, que hace dos siglos bañó con lava las calles y las casas de la ciudad de Pompeya y sepultó todo bajo una lluvia de cenizas y rocas. Los rostros momificados de los antiguos egipcios que, amparándose en creencias religiosas, cultivaban el arte de la preservación de los cuerpos, convencidos de que éstos acompañarían al alma en el viaje hacia el más allá. Reproducciones en miniatura de los imperios maya y azteca, que maravillaron a los conquistadores españoles que se toparon con ellos, como ante una ilusión, en el siglo XVI. Las calles y construcciones romanas que recorrían los emperadores, reconstruidas mediante animaciones computadas tridimensionales. Estas son algunas de las impactantes imágenes que componen los cuatro documentales estreno de la serie "Antiguas culturas", de una hora de duración cada uno, que la señal Infinito emitirá los sábados de marzo a partir de las 23 (repite los lunes a las 22).

Una de las características comunes a los programas es que son un ejemplo de cómo la tecnología audiovisual puede utilizarse al servicio de la historia. Los realizadores del ciclo, originalmente producido para la TV inglesa, se propusieron que los espectadores *vean* esos paisajes tal como los conocieron sus contemporáneos y conozcan el estilo de vida de sus pobladores con lujo de detalles. Para ello solicitaron, además, la participación de historiadores y arqueólogos ingleses, en su mayoría provenientes del Instituto de Arqueología de Londres y de la Universidad de Oxford. El resultado: cada uno de los envíos propone un viaje en el tiempo a través de los siglos y un aterrizaje guiado en el corazón de las grandes civilizaciones de la antigüedad, como pocas veces las mostró la televisión.

El primer programa, "Los aztecas y los mayas" (mañana), indaga en la herencia que estas culturas legaron a la humanidad, con evidencias del complejo desarrollo que alcanzaron. Se sabe, por ejemplo, que los mayas predecían eclipses y conocían la trayectoria de algunos planetas, y que los aztecas, además de manejar las claves de lo que posteriormente se denominó astronomía, se destacaban en matemática e ingeniería. El documental enfatiza, además, la notable evolución que concretaron en la arquitectura, y acompaña el relato de los especialistas con imágenes de los campos de deportes y los inmensos templos y mausoleos que aún en la actualidad siguen sorprendiendo a estudiosos y turistas.

El segundo documental (el 11) es una suerte de clase magistral que apunta a desentrañar la totalidad de las causas que provocaron la erupción del volcán que se alzaba en los márgenes de la ciudad de Pompeya, el 24 de agosto del año 79 d.C. Las imágenes impresionan, sobre todo aquellas que muestran los cuerpos de las víctimas en las posiciones en que las alcanzó la masa de lava. Por momentos, el observador tiene la sensación de estar frente a una instantánea de piedra congelada en el tiempo que revela el estilo de vida de la antigua Roma. A la civilización egipcia y a lo que específicamente refiere a las pirámides estará dedicada la emisión del 18. "Las pirámides de Egipto" reconstruye con lujo de detalles las etapas de la edificación: cuántos obreros, albañiles y artistas participaron de las obras, cómo se explica que hayan movilizado tan gigantescas piedras y cuáles eran las creencias religiosas y filosóficas que guiaban la construcción de esos sepulcros de los faraones.

"La civilización romana" (el 25) se remonta a los orígenes del que fue uno de los períodos cruciales de las sociedades occidentales: La leyenda de Rómulo, fundador y primer rey de Roma, y Remo, su gemelo, da inicio a este último envío, en el que se detallan, además, cuestiones referidas a la construcción del Coliseo.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



UN ROSTRO SIN PASADO
De Walter Hill.
A las 22 por Space.

Revisión del cine negro, la historia se centra en John Sadley (Mickey Rourke), nacido con horrendas malformaciones en su rostro que lo condenaron a la marginalidad y a la delincuencia. En la ejecución de un asalto a una joyería junto a su amigo Mickey y otra pareja de maleantes, Mickey es asesinado por los desconocidos y John queda entre rejas obsesionado por vengar a su amigo. En la cárcel, el Dr. Resher (Forest Whitaker) se preocupa por el interno e implementa una teoría: la reconstrucción facial traerá aparejado un cambio en su estilo de vida.



MEDITERRANEO
De Gabriele Salvatore.
A las 23 por Film & Arts.

En 1941, recién comenzada la Segunda Guerra Mundial, ocho soldados llegan a una lejana isla griega. Su misión: proteger a la isla en nombre de Mussolini. Allí descubren que los placeres de la vida están muy lejos de la institución militar, y deciden quedarse en la isla. Durante tres años de buena vida surgen varias relaciones sentimentales entre los soldados y sus exóticas anfitrionas. Hasta que llega un piloto siciliano y deben regresar a su país, soñando una renovada Italia luego de la caída de los alemanes y el gobierno fascista.



UN MISTERIOSO ASESINATO...
De Woody Allen.
A las 16 por Mundo Ole.

Como en todo el universo Allen, hay aquí personajes neuróticos, parejas cruzadas y mucho y muy buen humor. Todo comienza cuando la pareja protagónica sospecha que el tranquilo vecino del departamento contiguo, para quien el máximo ajetreo consiste en buscar sellos para su colección de estampillas, ha matado a su esposa. Ayudados por una pareja amiga, comenzarán una lunática investigación que empeorará cada vez más las cosas. El elenco se conforma con gran parte de la troupe Allen: él mismo, Diane Keaton y Anjelica Huston.



LA MUERTE LE SIENTA BIEN
De Robert Zemeckis.
A las 18.30 por CineCanal.

En un terreno en el que se sabe manejar muy bien –el de lo fantástico– Zemeckis (*Volver al futuro, ¿Quién engañó a Roger Rabbit?*) mezcla el humor negro con toques de farsa de enredos y gags de comedia brillante. La búsqueda de la eterna juventud, exacerbada por la posibilidad de recurrir al bisturí, y la obsesión por el físico, son los temas de los que el film se ríe con ganas. Madeline (Meryl Streep) y Helen (Goldie Hawn) beben una poción que detiene el tiempo. Entre ellas, un cirujano plástico (Bruce Willis), tonto como si le pagaran por serlo.

EL INADI DEMANDARA AL MUSICO POR DISCRIMINACION

Iorio, la derecha heavy metal

El líder de Almafuerte dijo en una entrevista: "Si sos judío no vengas a cantar el Himno". En el INADI sólo pretenden que se retracte.

Ricardo Iorio podría ser condenado a una pena que va de un mes a tres años de prisión, si se probara que sus declaraciones a la revista *Rolling Stone* configuran una infracción a la ley antidiscriminatoria 23.592. El líder del grupo de heavy metal Almafuerte expresó en una entrevista a ese medio: "Si vos no sos judío, no me vengas a cantar el 'Hava naguila' en la fiesta judía. Y si vos sos judío no me vengas a cantar el Himno, la concha de tu madre". (...) Cada lechón en su teta es el modo de mamar. Lo que no me gusta es que a mi país traigan guerras intestinas de otros lares. Y eso se evita siendo argentino". El presidente del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), Víctor Ramos, presentará hoy por la mañana un escrito en Tribunales, donde un juzgado federal se hará cargo de la causa.

"Los neonazis no son tan peligrosos como Iorio", explicó Ramos en diálogo telefónico con **Página/12**. El titular del INADI señaló al respecto que "a los neonazis los conoce todo el mundo, y la sociedad los repudia. Son casi payasescos. Pero Iorio muestra cierta pátina de progresismo, la juega de piola, de transgresor, participó de un disco con un poema sobre los desaparecidos, es amigo de León Gieco, y después sale con esta barbaridad. Tampoco Haider es como Hitler, el estereotipo del nazi. Haider es pintón, simpático, irónico. Esa es la gente más peligrosa".

En un momento de la entrevista a *Rolling Stone*, Iorio vuelve a hacer pesar su incontinencia verbal: "Yo no soy judío; soy un argentino, un perro cristiano. (...) A mí (Alejandro) Lerner no me gusta, pero no me gusta su canción y su onda. Si fuese un judío todo sucio que toca heavy metal, ¿qué iba a decir yo? '¿Eh, judío sucio heavy metal?' No. A mí me gustaría que esto quedara impreso de esta manera: lo opuesto de Almafuerte es Lerner. Nada más. Porque (el percusionista de los Cadillacs Toto) Rotblat es judío. Yo tengo amigos que no...". El mismo día que salió publicada la revista, el INADI recibió más de diez llamados que denunciaban a Iorio, además de otras tantas presentaciones por escrito. Una de ellas correspondió a un joven de apellido Lerner, pero no se trataba del músico. De todos modos, asegura Ramos que su intención es llegar a una conciliación con el líder de Almafuerte. "Me gustaría que dijera que hubo un malentendido, que no quiso decir eso, que se equivocó, y que pida disculpas. Nada más. Pero intentamos ubicarlo y no pudimos. Un amigo en común habló con su señora, y ella le dijo que 'no hay nada que aclarar'. En ese caso no nos deja más remedio que accionar judicialmente." Almafuerte, cultor de un heavy metal criollo y ajeno a las tendencias modernas del género, se formó hace cuatro años alrededor de la figura ya legendaria de Iorio. El bajista y cantante forjó su condición de gurú de las huestes metálicas a través de su intervención clave en bandas heavies paradigmáticas, como V8 y Hermética. Sus letras, hasta ahora, nunca incurrieron en discriminación alguna, pero su costumbrismo suburbano, pletórico de denuncias sociales e historias de marginales de barrio, luce casi siempre teñido de tintes nacionalistas. A menudo Almafuerte tocó a beneficio de tribus aborígenes, y ha colaborado para hogares de chicos de la calle, pero los problemas comienzan cuando Iorio habla. Los shows de la banda en Capital Federal son seguidos por una masa de fans, en su mayoría adolescentes, que llegan desde los barrios más humildes del conurbano bonaerense. Es en este sentido que Ramos se muestra preocupado, ya que, insiste, "lo jodido de Iorio es que es un líder juvenil. Su opinión es importante para miles de pibes. Por eso, más allá del escrito que vamos a presentar en Tribunales, estamos más interesados en ganarle la batalla cultural que la judicial". La INADI recibe diariamente un promedio de diez denuncias por discriminación, y un gran porcentaje, según Ramos, termina en conciliación. Pero Iorio, hasta el momento, no se mostró predispuesto a la retractación. Ni siquiera levantó el teléfono.

> **Perro:** ***"Yo no soy judío; soy un argentino, un perro cristiano. (...) A mí (Alejandro) Lerner no me gusta, pero no me gusta su canción y su onda".***

Alejandro Amdan



Ricardo Iorio se fue de boca y deberá responder judicialmente.
"Lo jodido de Iorio es que es un líder juvenil", dice el titular de INADI.

Sabina y Calamaro

El cantautor español Joaquín Sabina es, con cinco nominaciones, el gran favorito de los Premios de la Música, que anualmente se entregan en España a los artistas más destacados de ese país. El argentino Andrés Calamaro, en tanto, fue nominado en dos categorías: mejor autor de rock y mejor artista de rock, lo que consolida su buen momento dentro del mercado discográfico español. Según se dio a conocer ayer en Madrid, Sabina es candidato a un galardón en las categorías mejor autor pop, mejor artista pop, mejor canción ("19 días y 500 noches"), mejor álbum (*19 días y 500 noches*) y mejor video musical. Después de Sabina se ubican la cantautora Luz Casal y el grupo Café Quijano con cuatro nominaciones cada uno. En total, son 35 las categorías en que se dividen estos premios, que son concedidos por la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) y la Asociación de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes (AIE), y que se entregarán el próximo 6 de abril en Madrid, por cuarto año consecutivo, en una ceremonia conducida por Miguel Bosé.

El estreno de Madonna

Después de dos décadas en la mira de la prensa amarilla, Madonna encontró cierta madurez y serenidad en su maternidad, una experiencia que, según sus propias palabras, cambió completamente su visión de la vida. Quizá por ello decidió protagonizar la película *The Next Best Thing*, que se estrena hoy en Estados Unidos. En esta ocasión, Madonna interpreta a una profesora de yoga que queda embarazada de su mejor amigo. Pero, como es común en su estilo, nunca falta el ingrediente diferente: el padre (interpretado por Rupert Everett) es homosexual. *The Next Best Thing* fue dirigida por el director inglés John Schlesinger, quien afirmó que "la película trata sobre una familia fuera de lo común". Madonna personifica a Abbie, una profesora de yoga que debe superar el fracaso de su última relación amorosa y se plantea si a esta altura de su vida podrá encontrar a un hombre con el que pueda formar una familia. Angustiada con esta pregunta, Abbie recurre a su mejor amigo, Robert, un arquitecto homosexual que tampoco ha tenido mucha suerte en el amor. Ambos se apoyan mutuamente para poder superar la soledad. "Creo que muchas mujeres se sentirán identificadas con Abbie, porque muchas de ellas posponen la maternidad para concentrarse en sus carreras", afirmó Madonna, quien fue madre por primera vez hace unos tres años. "Yo me siento completamente identificada con esta situación, sobre todo cuando me di cuenta de que no había encontrado a una pareja y entré en pánico ante la imposibilidad de tener un hijo", confesó. Madonna quedó embarazada tras un corto romance con el padre de su hija Lourdes.

"Mi carrera en el cine es el verdadero milagro"



Por Rocío Ayuso
Desde Los Angeles

Tom Hanks goza hoy de una reputación intachable, demostrada por la imparable marcha de "Milagros inesperados" en la taquilla estadounidense.

El nuevo triunfo de Tom Hanks con su película más reciente, *Milagros inesperados* –estrenada este jueves en la Argentina–, no parece sorprender a nadie. Ni siquiera al propio actor quien, tras ser calificado como la estrella más taquillera de la década, se toma estos halagos con humildad y una cierta resignación. "Tengo claro lo que siempre se dice de mí, que soy el actor más agradable de Hollywood, que soy el nuevo James Stewart, que mis películas son un éxito seguro... Todas frases muy halagadoras que no puedo discutir, pero que tampoco tengo por qué creer", asegura el intérprete con la misma sonrisa bondadosa que hizo popular en las más de dos docenas de películas rodadas durante sus 15 años de carrera.

Milagros inesperados sólo es el último título de esta lista, en la que Hanks vuelve a interpretar uno de esos papeles que, sin tener nada que ver con sus personajes anteriores, se ve unido con el resto de su carrera por ser alguien que el público valora precisamente por sus defectos, no a pesar de ellos. Basada en un libro de Stephen King, el film transcurre en una prisión sureña durante los años de la Depresión, donde el guarda de prisiones del pabellón de los condenados a muerte (Hanks) tiene que atender no sólo a sus reos, sino a los acontecimientos sobrenaturales que allí tienen lugar.

Dirigida por Frank Darabont, la película incluye momentos muy gráficos sobre una ejecución en la silla eléctrica, pero tanto el realizador como el actor aseguran que en ningún momento intentaron hacer un alegato contra la pena de muerte. "No creo que el film tome partido. El único que toma es el de mostrar cómo debía ser una ejecución en la silla eléctrica, pero no editorializa sobre la pena capital", insiste Hanks. Para él, la película está más relacionada con los misterios de la vida, con esos milagros cotidianos que nos rodean, que mantienen los aviones en el aire ("aunque no en ocasiones") y que hacen que el mundo funcione de la forma en que funciona. "Ahí está mi carrera. Es el mayor milagro de mi vida", reconoce.

Hollywood coincide con esta opinión, venerando a este actor californiano de 43 años como si se tratara del propio rey Midas, que convierte en oro todo lo que toca. Tan sólo el año pasado su nombre se encontraba al frente de dos films, *Rescatando al soldado Ryan* y *Tienes un e-mail*, que superaron los 100 millones de dólares en la taquilla estadounidense. En la última década, las 12 películas que protagonizó generaron más de 2500 millones de dólares en la taquilla mundial, además de conseguirle dos premios Oscar consecutivos, por *Philadelphia* y *Forrest Gump*, un honor sólo conseguido antes por Spencer Tracy.

El éxito se volvió a repetir este año, y hasta la fecha *Milagros inesperados* recaudó más de 120 millones de dólares en dos meses desde su estreno en Estados Unidos, mientras que *Toy Story 2*, film de animación en el que Hanks prestó su voz al juguete Woody, ya duplicó esa cifra. Pero no siempre fue así, como Hanks recuerda cuando divide su carrera en "películas menores", al estilo de *Socios y sabuesos*; aquellas que pertenecen a su "pasado de altibajos", como *Despedida de soltero* y *Joe contra el volcán*; o las "hermosamente ambiguas", como describe sus últimos trabajos, desde que *Un equipo muy especial* marcó la diferencia. "Todo el mérito es de Stephen King, que escribe un material claro y directo. Todas las preguntas que te puedas hacer sobre Paul Edgecomb están respondidas en la novela. El sí que tiene imaginación", confiesa Hanks con humildad a la hora de explicar su último éxito.

Humildad es uno de los términos que más comúnmente definen a Hanks en Hollywood, además de la citada comparación con James Stewart. Steven Spielberg, que lo dirigió en *Rescatando al soldado Ryan*, también compara a su amigo (al que llama "Old Faithful", nombre del géiser que nunca falla a la hora de dejar salir su fuerza) con Gary Cooper por reunir lo mejor de la utopía de la sociedad estadounidense. Su comportamiento es modelo dentro y fuera de la pantalla. Casado en segundas nupcias con la actriz Rita Wilson y con cuatro hijos, dos de ellos de su anterior matrimonio, en los rodajes es alabado en los mismos términos. "Ya me avisó Spielberg que trabajar con Hanks me iba a malacostumbrar, y así fue", reconoce Darabont.

A pesar de que su sueldo está en el orden de los 20 millones de dólares, Hanks acepta las indicaciones del director sin imponer su criterio y sin actitudes de prima donna. "Si me preguntan, daré mi opinión con alegría, pero es su trabajo y no me quiero meter. Yo también asumí la dirección (en *Eso que tú haces*), y si alguien me viniera diciendo que no quiero trabajar con tal persona le recomendaría que dejara la producción", asegura Hanks. Su generosidad también es conocida entre los actores, y es capaz de aunar fuerzas para hacer de películas como *Milagros*... un reparto coral, sin importarle que el resto de sus compañeros se estén dando a conocer en este film, como es el caso de David Morse o Michael Clarke Duncan. "Aprendo algo de cada uno de los trabajos que he hecho, ya sea de David, de Michael, de Sam, Sam Rockwell o Doug Hutchison, de cualquiera de ellos", reconoce, aprovechando la ocasión para protestar por el hecho de que la promoción del film insista demasiado en su presencia. "El público no es tonto. No va a confiar en una película por el hecho de que tenga a una determinada persona en el reparto. Lo que quiere ver es una película de verdad", añadió el actor antes de puntualizar que, en cualquier caso, "la estrella de *Milagros inesperados* es el ratón".

> **Star:** ***"El público no es tonto. No va a confiar en una película porque tenga a cierta persona en el reparto. En el film, la estrella es el ratón".***



EL NUEVO TEATRO EL NACIONAL REABRIO SUS PUERTAS

El ave fénix de la escena porteña

Incendiada intencionalmente dieciocho años atrás, la sala del zar Alejandro Romay vuelve a la actividad con "Mi bella dama".

Después de dieciocho años, el teatro El Nacional reabrió sus puertas con la obra *Mi bella dama*, no casualmente la misma con la que Alejandro Romay –propietario de la sala– inició sus actividades como productor en 1961. En su tradicional –y esperado– discurso de apertura, el ex zar de la televisión se anticipó a cualquier ironía sobre su afición por sus extensos parloteos ("esta noche voy a hablar 45 segundos", dijo) y afirmó que esta reapertura tenía que ver con una suerte de mandato del más allá: "heredé de Antonio Machado la capacidad de escuchar las voces de los que se fueron, y esas voces son las que me dijeron que este teatro, contra el que se atentó tres veces, tenía que ser reabierto". Efectivamente, la sala fundada en 1906 posee una larga historia de obras y figuras históricas del teatro, el sainete y la revista nacional como Alberto Vacarezza, Jerónimo Podestá, Libertad Lamarque, Nélida Lobato, Adolfo Stray, Nélida Roca y Susana Giménez, entre otros.

La reapertura del teatro ubicado en la avenida Corrientes, entre Carlos Pellegrini y Suipacha, se produjo luego de un largo paréntesis que se inició en 1982, cuando un incendio intencional –adjudicado a un grupo neo nazi– destruyó sus instalaciones. La obra elegida para el reinicio de las representaciones, *Mi bella dama*, fue interpretada por un elenco encabezado por Víctor Laplace, Paola Krum, Pepe Soriano y Aída Luz, en una función a beneficio de ALPI. Entre los invitados figuraron viejas y nuevas figuras del espectáculo, políticos en campaña, periodistas, modelos y funcionarios del gobierno nacional, todos mezclados y sonrientes para las cámaras. A saber: los ministros Graciela Fernández Meijide y Nicolás Gallo, Magdalena Ruiz Guiñazú, Zulma Faiad, Carmen Yazalde, Mariana Arias, Catarina Spinetta, Duilio Marzio, Eduardo Bergara Leumann, los candidatos a jefe de gobierno de la ciudad Aníbal Ibarra y Domingo Cavallo, Georgina Barbarossa, el secretario de Cultura y Comunicación Darío Lopérfido, Ethel Rojo, Amelita Baltar y Juan Carlos Calabró, entre otros. El presidente de la Nación, Fernando de la Rúa, se excusó por su ausencia a través de una carta que Lopérfido le entregó personalmente a Romay, y que luego fue leída en público, en donde deseaba éxitos y mucha suerte al empresario en esta nueva etapa.

"Debuté a los doce años en este teatro", recordó Amelia Bence, mientras Ethel Rojo aseguraba que "es un teatro que tiene ángeles, tiene duendes". La ministra de Desarrollo Social Fernández Meijide dijo recordar otros años y otras obras en El Nacional: "Soy bastante vieja para haber venido", dijo, y deploró el "acto de total intolerancia, antidemocrático, fascista" que significó el incendio de 18 años atrás. Juan Carlos Calabró, que protagonizaba la obra *Sexcitante* —en cartel en el momento del fuego—, dijo que aquella noche fue "como si se quemara mi casa". "Es como venir a un nuevo teatro (...) otra fachada, otro teatro, tiene el mismo nombre no más", agregó. Para el presidente de la Legislatura local y candidato por la Alianza a la jefatura de la ciudad, Aníbal Ibarra, el teatro "es un orgullo de la ciudad", en tanto que su contrincante electoral, el diputado Domingo Cavallo destacó a Romay como un ejemplo para los empresarios argentinos. Romay, en tanto, se paseaba por la sala decorada con tonos rojos y dorados y daba órdenes, "nervioso e histérico", según él mismo se definió. Cuando se acercaba la hora de levantar el telón, salió al hall y cual maestro de escuela palmeó para llamar a todos adentro. Era tiempo de show.

DyN



Fundada en 1906, la sala posee una larga historia de figuras legendarias del sainete y la revista.
Por allí pasaron Alberto Vacarezza, Jerónimo Podestá, Libertad Lamarque y Nélida Lobato, entre otros.

Fabian Gredillas



Alejandro Romay recordó a todos los que pasaron por sus tablas.
"Sus voces me dijeron que este teatro tenía que ser reabierto", dijo.

"LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA"

Marx y Freud, exhibicionistas

LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA — **7 PUNTOS**

De Marco Antonio de la Parra
Grupo Itinerante de Venezuela. **Elenco:** Fermín Reyna y Dimas González. **Asistente de dirección:** Antonio J. Gallardo. **Dirección artística:** Dimas González. **Dir. general:** Fermín A. Reyna. **Lugar:** Sala Orestes Caviglia del Teatro Cervantes, Libertad y Córdoba. **Funciones:** hoy, mañana y el domingo, a las 20.

Por Hilda Cabrera

¿Quiénes son esos dos hombres que esperan en un banco de plaza frente a una escuela de niñas? ¿Unos exhibicionistas, como parece insinuar su comportamiento? El autor chileno Marco Antonio de la Parra (también médico psiquiatra) juega con esta situación ironizando sobre conceptos que, según declaró, influyeron en su formación, sobre discursos de variada enjundia y confesiones psicoanalíticas. Un laberinto de ideas complica la escena, y más aún cuando los personajes dicen llamarse Carlos Marx y Sigmund Freud. Esto permite al autor disparar más ideas y bromas y referirse sin solemnidad al individualismo y al fracaso. Estos Carlos y Sigmund se niegan a "trabajar" juntos, o sea, exhibir sus partes pudendas a las supuestamente pudorosas adolescentes de un colegio de clase acomodada. Uno aparece como un tipo tosco y el otro, según su competidor, como "un viejo snob decadente y cursi". La discusión saca a la luz miedos y prejuicios y la urgencia de "una realización plena", uno de los puntos clave de esta obra que ronda con humor fracasos de variado calibre.

En la obra que abrió el III Festival Iberoamericano de Teatro es notorio el interés por desorientar. Sin exigencias de certidumbre, el autor apunta a una deliberada ambigüedad. Toma retazos de historia y bromea sobre asuntos y personajes serios, definiéndolos a veces con una frase hecha: "Lo que determina la neurosis es el desarrollo social", dice Carlos, mientras Sigmund insiste en que la clave está en lo sexual. La pregunta sobre quiénes son estos personajes queda en pie, incluso más allá de finalizada la obra, y no porque no haya un cierre sino porque las lecturas pueden ser infinitas. Por ahí aparece algún nombre, el del gordo Romero, un tipo al que "era difícil resistirse y hacía 'cantar' a todos". ¿Son víctimas o victimarios? ¿Sostuvieron teorías o fueron cómplices de torturas? Puede que uno interpretara sueños y otro descifrara una información o un confuso incidente, y a veces tergiversaran datos para salvarse.

La puesta que sobre esta obra simplista en sus acotaciones realiza el Grupo Itinerante se enriquece con localismos, tanto en lenguaje como actuación. Reyna y González realizan un trabajo sólido. Son por momentos tipos pertenecientes a algún grupo de tareas y otros, vendedores callejeros, simples pícaros, reveladores a su vez de un entorno social. "Si el país está hecho mierda y está sumido en la corrupción, hay que decirlo o no", disparan los borrachos que llegan a reconocerse "de la misma escuela" y sugieren que "el drama venezolano de nuestro tiempo" es hamletiano: soy o no soy un corrupto, o tenemos que ser payasos o borrachos. Lo que no ocultan es que hubo renunciamientos: "nos han convertido en caricaturas, en seres obscenos", afirman estos Marx y Freud apócrifos, solos y decididos a realizarse en plenitud en un banco de plaza.

cines

ADIOS A MATIORA
(Rusia). Dir.: Elent Klimov. P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.

ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González y Pablo Echarri. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 3,50.

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. A las 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

CELULOIDE
(Italia). Dir.: Carlo Lizzani, con Giancarlo Giannini. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 18.15 y 22.45 hs.

CORAZONES APASIONADOS
Dir.: William Carroll, con Sean Connery. P/13.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.55 y 20.05 hs.

EL AMATEUR
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Mauricio Dayub y Vando Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.55, 18, 20.15 y 22.20 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 3,50.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

EL INFORMANTE
Dir.: Michael Mann, con Al Pacino y Russell Crowe. S/R.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Gaumont 2 Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.10, 19.05 y 22 hs.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.05, 15.55, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn.

EL OCASO DE UN AMOR
Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore y Ralph Fiennes. P/16.
Gaumont 3 Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.10, 17.55 y 22.20 hs.

EL RIO
(Taiwán). Dir.: Ming Liang Sai. P/18.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 16 y 20.30 hs.

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SILENCIO
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16.40, 18.40 y 20.40 hs.

ESTIGMA
Dir.: Rupert Wainwright, con Gabriel Byrne, Patricia Arquette y Jonathan Price. P/16.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

GATO NEGRO, GATO BLANCO
Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.05 y 20.25 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles II Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).

JUANA DE ARCO
Dir.: Luc Besson, con Milla Jovovich, John Malkovich, Faye Dunaway y Dustin Hoffman. P/13.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15.40, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp y Christina Ricci. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental II Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.35, 15.50, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LAS HUELLAS BORRADAS
Dir.: Enrique Gabriel, con Federico Luppi y Mercedes Sampietro. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (martes y miércoles y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).

LA PLAYA
Dir.: Danny Boyle, con Leonardo DiCaprio. P/18.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

MILAGROS INESPERADOS
Dir.: Frank Darabont, con Tom Hanks. P/16.
Monumental I Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 11.45, 15, 18.25 y 21.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12, 15.10, 18.30 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano).

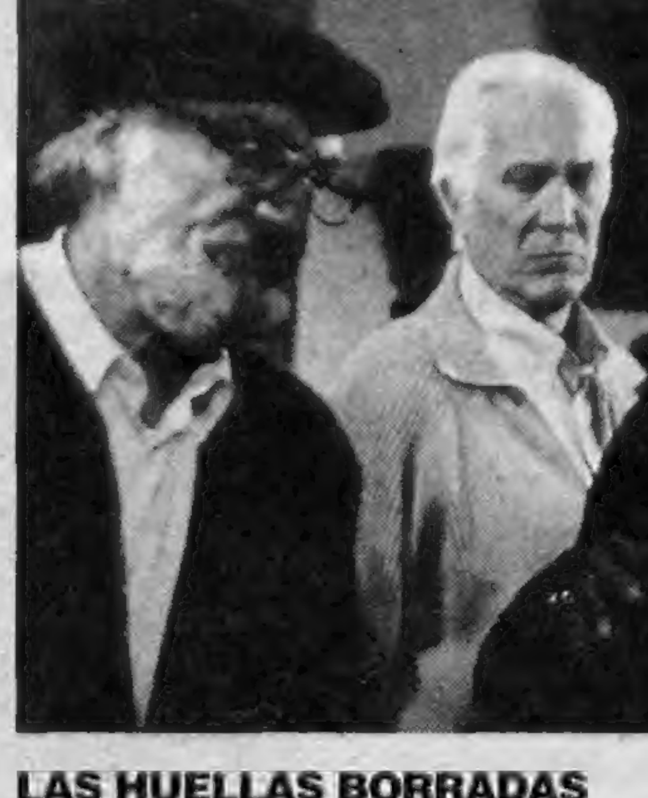
VIOLENT COP
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 22.40 hs.

en cartel



SEXTO SENTIDO
De M. Night Shyamalan
Estados Unidos, 1999

El chico tiene la cara hinchada de llorar. Está asustado pero decide revelar su secreto: "Veo gente muerta", le dice al doctor Crowe (Bruce Willis). "¿Cuándo la ves?", pregunta él. "Todo el tiempo, y ellos no saben que están muertos", agrega el chico. El intento del médico será resolver el problema de Cole y superar el caso de un paciente anterior que se ha suicidado. Historia típica de martirio y redención, sólo que en clave de misterio e interpretada por buenos actores. ***(Abasto, Galerías Pacífico, General Paz, Premier y otros.)***



LAS HUELLAS BORRADAS
De Enrique Gabriel
España/Argentina, 1999

Elegía que da cuenta de lo inevitable del progreso, acentuando de manera melancólica las consecuencias que depara en aquellas personas arraigadas con sus orígenes. La trama transcurre en torno de Manuel Perea (Federico Luppi), un poeta nacido en el pueblito castellano de Higueras y que vuelve allí tras largos años de residencia en la Argentina por una razón concreta: despedirse del pueblo, los amigos, los rencores y las heridas abiertas dejadas allí, ya que el pueblo desaparecerá por la construcción de una represa. ***(Complejo Tita Merello, exclusivamente.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
JUANA DE ARCO: 11.35, 14.40, 18.10 y 21.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 11.50, 14.20, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 10.30, 12.40, 15, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 11.15, 16.15 y 21.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.40, 14.20, 16.45 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 10.15, 12.30, 14.45, 17, 19.25 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 10.45, 15.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO: 13.05, 17.40 y 20.15 hs. P/13.
TOY STORY 2: 10.55, 13.55, 15.20 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
EL OCASO DE UN AMOR: 11.50, 15.50, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
POKEMON (La película): 11 y 15.25 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
MILAGROS INESPERADOS: 13.35, 17.35 y 21.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MILAGROS INESPERADOS: 13.30, 17.15 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.50, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12, 14, 15.55 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 12.10, 17.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 14.50 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL OCASO DE UN AMOR: 20.45 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA PLAYA: 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LA PLAYA: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
NUESTRO AMOR: 13.50, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
SEXTO SENTIDO: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA PLAYA 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
JUANA DE ARCO: 12.45, 15.50, 18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
MILAGROS INESPERADOS: 11.45, 15, 18.30 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13.10, 15.20, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 12.50, 15.50, 18.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL OCASO DE UN AMOR: 13.10, 16.10, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
JUANA DE ARCO: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
MILAGROS INESPERADOS: 11.30, 13.30, 15.15, 17.15, 19, 21 y 22.45 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.45 hs.
JUANA DE ARCO: 12.30, 14.15, 15.45, 19, 20 y 22.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 y 1.30 hs. (dos copias).
BELLEZA AMERICANA: 11.30, 12.30, 14.15, 17.15, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL OCASO DE UN AMOR: 12, 13, 14.45, 15.30, 16.30, 18.45, 20.30, 21 y 23.15 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 11.30, 14.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
SEXTO SENTIDO: 11.30, 13.45, 18.15 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.20 hs.
LA PLAYA 12, 14.30, 17, 18, 19.30, 22 y 23 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 12, 14.30, 16, 17, 19.30, 20.30 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
AMERICAN PIE: 13.45, 18.15 y 23 hs. P/16. Miérc. a sáb. 1.15 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13.30, 18.15 y 23 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
ESTIGMA: 12, 17.30 y 23.10 hs. P/16.
NUESTRO AMOR: 11.30, 16 y 20.45 hs. P/13.
INSPECTOR GADGET: 11.30, 13.20, 15.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MILAGROS INESPERADOS: 11.45, 15, 18.25 y 21.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
JUANA DE ARCO: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL OCASO DE UN AMOR: 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA PLAYA: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MILAGROS INESPERADOS: 13.50, 17.40 y 21.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL OCASO DE UN AMOR: 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13.
JUANA DE ARCO: 12.30, 15.35, 18.50 y 22.05 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13 y 14.55 hs. (En castellano). S/R.
LA PLAYA: 16.45, 19.20 y 22.05 hs. P/18. Sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 20.20 y 22.20 hs. P/13.
POKEMON (La película): 14.40 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
LA PLAYA: 18, 20 y 22 hs. P/16.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
MILAGROS INESPERADOS: 15, 18.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
JUANA DE ARCO: 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
LA PLAYA: 12.45, 17, 19.30 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
BELLEZA AMERICANA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL OCASO DE UN AMOR: 13, 15, 17, 21.15 y 23.20 hs. P/16.
EL INFORMANTE: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 14.30, 18.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 12.45, 16.40 y 21 hs. S/R.
SEXTO SENTIDO: 18.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.45, 15, 16.45 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO: 12.45 y 21 hs. P/13.
INSPECTOR GADGET: 15 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
JUANA DE ARCO: 12.50, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MILAGROS INESPERADOS: 13.30, 17.35 y 21.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
JUANA DE ARCO: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MILAGROS INESPERADOS: 13.30, 15, 17, 18.30, 20.30 y 22 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0 h. (dos copias).
LA PLAYA: 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 22 y 23 hs. P/18. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
BELLEZA AMERICANA: 12, 13.10, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/18. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 11.30, 13, 14.30, 16, 18, 19, 21 y 22 hs. S/R. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
EL OCASO DE UN AMOR: 11.15, 15.10, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
AMERICAN PIE: 11.30, 15.45 y 20 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 12, 13.30, 14.15, 16.30, 18.45, 21, 22 y 23.15 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 11.30, 17.45 y 20.30 hs. S/R. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
SEXTO SENTIDO: 12.45, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 12.30, 13.20, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
DOBLE RIESGO: 13.30, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
ESTIGMA: 20.20 y 22.30 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
TOY STORY 2: 11.30 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
CUBE (El cubo): 11.30, 15.40 y 19.45 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
INSPECTOR GADGET: 13.45 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON (La película): 11.30, 13.30 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **LE ETRANGE MONSIEUR VICTOR** (1937). Dir.: Jean Gremillon. Sábado y domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
MADRE KUSTER (Alemania-1975). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
ESPANTAJO (URSS). Dir.: Rolan Bykov. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.
CUERNO DE CABRA (Bulgaria-1971). Dir.: Metodi Andronov. Hoy: 14.45, 18.30 y 22.30 hs. Pl.: $ 3

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. Pl.: $ 4.
PANTORRILAS DE ORO (Italia-1957). Dir.: A. Margheriti-T. Vasili. Hoy: 18.40 hs.
EL PROFETA (Italia-1967). Dir.: Dino Risi, con Vittorio Gassman. Hoy: 16.50 y 20.30 hs.
POLYESTER (USA-1981). Dir.: John Waters, con Tab Hunter. Hoy: 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Grandes Maestros del Cine Italiano"... **LOS INUTILES.** Dir.: Federico Fellini, con Alberto Sordi. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ANDROCLES Y EL LEON, de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos", "Valentina Bassi" y elenco. Dir.: Javier Rama. Miércoles a domingo: 21.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
PEDRO CHEMES CUARTETO. Tango. Hoy: 21 hs. **OPUS CUATRO.** Sábado: 21 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Con Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves y viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves, viernes y domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4748-4040. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
BIEN DE AMORES. Sobre textos de J. Benavente, Ruíz de Alarcón, Lope de Vega, entre otros. Con Claudia Lapacó, Julio López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!, de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves y viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. "III Encuentro Iberoamericano de Teatro Osvaldo Dragún"...
PLUMA. Grupo "Malayerba" (Ecuador). Autor y dir.: Arístides Vargas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero").
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. "Grupo Itinerante" (Venezuela). Dir.: Fermín Reyna. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Orestes Caviglia").

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **UN TRANVIA LLAMADO DESEO,** de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/4372-7998. "Por las calles de Madrid 2000" pta.:
ENTRE COPLA, ZARZUELA Y GITANOS Con "Diana María", "Baldomero Cadiz" (El Taranto), Ballet Popular Español de José Terceiro. Coros y "Orquesta Clásica de la Zarzuela". Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. "Grupo Pandorga" pta.
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
QUE DE QUE?. La clownesca clásica confusión por el "Grupo Quequinto?". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
CEREMONIA PRIVADA, de Roberto Moretti. Dir.: Gastón Durán. Domingo: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUCREZIA BORGIA. Opera de Donizetti. Presentado por "La Casa de la Opera de Buenos Aires". Con Adelaida Negri, María Luján Mirabelli, Gustavo López Manzitti y elenco. Coro y orquesta. Dir. de orq.: Susana Frangi. emes:20.30hs., domingo: 18hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LAURA ALBARRACIN. Folklore. Hoy: 23 hs. Ent. libre.
LA MANO EN EL FRASCO, EN LA CAJA, EN EL TREN, de Pedro Sedlinsky. Con Diego Peretti, Roberto Castro y Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 Ent.: $ 12.
MARTES EROTICOS. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS.** Por la Cía. "Fantasma Argentina". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **MASTERS.**
Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
COLORIN, COLORADO ...el cuento se ha acabado. Por "La ensaladera". Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES. Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
BULULECES. Por el grupo "Retraso generacional". Viernes: 0 h.
CON CHAROLES. Con Adriana Spasiano y Alejandra Fidalme. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA. Viernes: 2 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GENEALOGIA DEL NIÑO A MIS ESPALDAS. Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes: 21 hs.
FAROS DE COLOR, de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. **LA SEÑORA DEL CUENTO.** Versión de "La Sra. del perrito", de Antón Chejov. Dir.: M. Marques. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
(Sala Teatro Abierto). Diag. R. Saénz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK. Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BABY ETCHECOPAR. "Un solo afgentino". Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1). **BANG BANG** "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA. Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aída Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Debut: 8 de marzo).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
ENSAYO PARA UN SUICIDIO... y otras maneras de matar el tiempo, de Hisham El Naggar. Dir.: Alvaro López. Viernes: 23.30 hs. (Sala 1).
DEMOCRACIA EN EL BAR, de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.30 hs. (Sala 1).
MENTIRAS Y MAS MENTIRAS. Dir.: Mónica Bejarano. Sábado: 21 hs. (Sala 1).
PICNIC, de Fernando Arrabal. Dir.: Gabriel Rapannello. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
EL KASO DORA, de Roberto E. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL PAQUETE, de Rogelio Albarden. Dir.: N. Lichestem-D. Perisse. Sábado: 23 hs. (Sala 2).
ALAS (Ceremonia teatral). Libro y dir.: Luis Manuel de Armas Dorado. Viernes: 23.30 hs. (Sala 3).
CARROUSEL, de Héctor Trotta. Dir.: Néstor Amarilla. Sábado: 23 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **LA VIUDA ASTUTA,** de Carlo Goldoni. Dir.: Guy Kruh. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY. Con Amancay Espíndola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorin. Sábado: 0 h.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,** de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **EL SIGLO DE LATA.** Murga-teatro. Dir.: Carlos Demartino. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 3.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS.** Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **BUENOS AIRES A REMO.** Con Marcelo Keller (canto) y Guadalberto Rodríguez Córdoba (piano). Obras de Carmen Guzmán, Eladia Blazquez, Astor Piazzolla y otros. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **PUCK** "Sueño de verano". Por "La Banda de la Risa": Sandra Guida, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Gabriel Rovito. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **GIMENA LA PEOR.** Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
SALVATESIPUEDES. Humor. Viernes: 2.30 hs.
HUMOR A LA VERONELLI. Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA RISOTADA VORAZ. Varieté. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINA. Humor. Sábado: 1 h.
LAS MISS MAS. "Episodio 0". Sábado: 2.30 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 21 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **EL SALUDADOR,** de Roberto Cossa. Con Hugo Ararta, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990. **DRACULA,** de Pepe Cibrián Campoy. Con "Juan Rodó" y numeroso elenco. Música: Angel Mahler. Viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25. (Domingo despedida). Aire acondicionado.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI** en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre...
ME LO CONTO BUENOS AIRES. Revista musical porteña. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 22.30 hs. (Patio de Representantes)
ZAMARRA. Grupo "TSO". Dir.: E. López Carpintero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Patio de la Procuraduría).
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Dir.: norberto Levecchia. Domingo: 20.30 hs. (Patio de Representantes).

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PROYECTO IMPRO. Humor, improvisación. Dir.: Romina Coccio y Argentino Galván. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 4.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051. **CAVIAR 2000** en: "Hot vudu". Con "Jean Francois Casanovas". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15, $ 20 (consumición opcional).
TANGO REVIU. Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL ULTIMO ANGEL,** de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.



de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartís. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Cunill Cabanellas"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **PASO A PASO.** Por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir. y adapt.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 4.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **FABULOSAS FABULAS.** Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367. **PRINCIPE Y MENDIGO,** de Mark Twain. Dir.: Mimi Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **IMAGINARIO...** laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958. **Rescate en la isla de los piratas,** de G. Felhing. Dir.: D. Crifasi y D. R. Viera. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

MUSEO E. LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.** Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Sábado y domingo: 17.30 hs. (No se suspende por mal tiempo).

PARQUE DE LA CIUDAD.
Av. Cruz y Escalada. Informes: 4605-2050/59. Entrada: $ 5 (con derecho a todos los juegos, las veces que quieras). Sábados, domingos y feriados: 13 a 21 hs. Colectivos: 91-114-143-150-101. Subte "E" + Premetro.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
SHOW FLAMENCO. Coreog. y dir.: Georgina Cabal. Jueves: 22.30 hs., viernes: 1 h.
EL CORAZON DELATOR, de Edagr Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

CAFE DE LAS ARTES
Castillo 460. Tel.: 4794-2396. "Carlos María Seta" pta.:
JUAN JUNCALES pta. su CD: "Un poco de luz". Hoy: 22 hs.
SUMANDO HISTORIAS. Con Carlos María Seta y Yolanda Lassalle. Música popular argentina. Sábado: 22 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015. **RUBEN JUAREZ** "En concierto". Con José Ojivieski (teclados). Bailan: Paola y Víctor. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE MAHLER
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **PABLO UNER** (canto) en: "Una noche sin Tzures". Con Germán Kalinsky (piano). Música idish, oriental, israelí, jasídico y melodías románticas y líricas. Miércoles: 20.30 hs. **SERGIO PETRAVICH** (saxo tenor). Cuarteto: Pepe Angelillo (piano), Pablo Vazquez (contrabajo), Germán Biancodubini (batería). Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328
LOS COSOS DE AL LAO. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIKENA MONTI en: "Sabor latino". Con Oscar Laiguera y Alejandro Fortich. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
DUO SANTIAGO. Música cubana. Viernes: 1 h. Ent.: $ 5.
MARIA VOLONTE en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MARIA JOSE CANTILO. Sábado: 1 h. Ent.: $ 5. **CONFITERIA IDEAL** Suipacha 384. Tel.: 4326-0521/1081.
HUMBERTO TORTONESE

en cartel



EL AMATEUR
De Mauricio Dayub
Dirección: Luis Romero

El encuentro de dos marginales que sueñan con el éxito. Uno aspira a recoger aplausos como bailarín de tango y otro a ganar un campeonato de ciclismo. Lo que cuenta en la obra es el empeño de estos personajes que se sienten "pavo real por las noches y pajaritos por las mañanas". Destacadas actuaciones de Mauricio Dayub y Vando Villamil. Luces de Graciela Galán y Alfredo Morelli, música de Jaime Roos y efectos de Richard Forcada. ***En el Teatro Picadilly, Av. Corrientes 1524, jueves a las 21, viernes y sábado a las 22, y domingo a las 21 (4373-1900).***



EL ULTIMO ANGEL
Dirección: Manuel González Gil

La obra escrita por Bill C. Davis plantea un conflicto generacional dentro de la Iglesia, y lo corporiza en dos personajes: Salvador, interpretado por Darío Víttori, es un sacerdote que vive plácidamente su vocación, aunque debe soportar las presiones de sus superiores. Mario (Pepe Monje) es un seminarista que busca renovar las estructuras eclesiásticas. Entre ellos se produce un ida y vuelta enriquecedor, que muestra a Víttori alejado del estereotipo que supo crear. ***En el teatro Regina, Av Santa Fe 1235, de miércoles a sábado a las 21, domingo 20.30.***

pta.: "El oráculo de Tortonesia". Sábado: 22.30 hs...y después baile. Ent.: $ 15.

DEUSA
Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329.
C AZADORES DE UTOPIAS. Funk, pop. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición). **DANIELA HERRERO** (voz). Con Fernando Mira (batería), Gonzalo Serrano (bajo), Fernando Duro (guitarra), Diego Ochipinti (teclados). Blues. Sábado: 0.30 hs. (c/consumición).

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501. **NESTOR GABETTA QUINTETO.** Tango. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **ANA PADOVANI** en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640 (esq. A. Thomas). Tel.: 4551-1752. **EL TERCETO:** Hernán Ríos (piano), Pablo Tozzi (contrabajo y voz) y Norberto Minichilo (batería y voz). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215. **DUO BACANAL:** Laura Casarino y Rafael Villazón. Tango. Hoy: 22.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **LUIS LUGO.** "Afrocubalatin music". Música afro, cubana, yoruba, clásica y afronortea mericana. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición). **THE SHEPHERDS.** Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.: **LOS VISCONTI** "Hugo Torres", "María del Carmen", "Canto Sembrador" y elenco. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JAZZ. Con Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería) y Manuel Fraga (piano). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
JUAN FALU-MARCELO MOGUILEVSKY. Folklore argentino/improvisaciones. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
DE BOCA EN BOCA: Marcela Benedetti (percusión y pícolo), Soledad Escudero (percusión), Alejandra Tortosa (percusión y charango), Viviana Pozzebon (percusión, teclado y acordeón). Grupo vocal. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
UNDERSAX: José Luis Cladera (saxo soprano), Ariel Vigo (saxo alto), Jorge Retamoza (saxo tenor), Carlos Klasmer (saxo barítono). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
BLUES DELUXE: Lucas Sedler (guitarra y voz), Norma Andisco (bajo) y Cepé (batería). Invitada: "Miguel Botafogo". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
PEHUEN NARANJO-GALO GARCIA. Ptan. su CD: "Por el gusto de cantar". Folklore argentino. Viernes: 23.30 hs.
LA NOCHE FLAMENCA. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SCHERZO pta. su CD: "Bienvenida al mundo". Nuevo rock. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8. **LA GROOVISIMA.** Soul y funk. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10. **VIVA EL VARIETE.** Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Domingo: 21 hs.

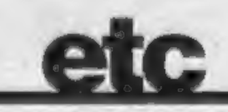
OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES. "Me permite una sonrisa?". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST. "Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
A ORILLAS DE LA MUJER. Idea y guión: Fernando Miró. Viernes: 21.30 hs.
QUERIDO VICTOR Basada en el teatro del absurdo. Con Aldana Picardi y Mariana Pastore. Viernes: 22.30 hs.
DALE QUE!! (La crueldad de la inocencia). Crueldad, humor y juegos con Cecilia Ponce y Luciana Vieyra. Viernes: 23.30 hs.
ROMPEBLUES: Carlos Bada (guitarra), Marcelo Veliz (voz y armónica). Country-blues. Viernes: 0.30 hs.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20". Sábado: 23.30 hs.; "Pancho Crotto" y "El vendedor de amor". Sábado: 1.30 hs. **ROMPIENDO CRANEOS.** Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Sábado: 0.30 hs.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62. Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 18 a 20 hs. Show en vivo. Fiestas, agasajos, eventos... "Cena-show-tragos"...
ACENTO LATINO. Grupo cubano. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
GABRIEL OGANDO. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"... **LAS PAPUSAS** Con "Patricia Rivera", "Silvia Gaudín" y "Conie Marino". Lunes: 22 hs.
EL GUAPO Con "Alfredo Piro" y "Conie Marino". Martes: 22 hs.
LA MILONGA Con "Silvia Gaudin" y "Luis Filipelli". Dir. musical: Leonardo Marconi. Miércoles y viernes: 22 hs.
LOS COMPADRITOS Con "Patricia Rivera", "Alfredo Piro" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Jueves y sábado: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ERNESTO SNAJER (guitarra) y "Palle Windfeldt" (Dinamarca-guitarra) ptan. su CD: "Guitarreros". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
MARCELO MOGUILEVSKY-CESAR LERNER ptan.: "Klezmer en Bs. As." y "Basavilbaso". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. **JAM SESSION:** Norberto Córdoba (bajo), René Rossano (guitarra) y Sebastián Peyceré (batería). Domingo: 22 hs. Ent. libre.



etc

ANFITEATRO DEL PARQUE CENTENARIO.
Av. Angel Gallardo y Warnes. "Centro de Divulgación Musical" pta.: **MARILINA ROSS.** Sábado: 21 hs. Ent. libre. **TRIO LAUREL.** Domingo: 20 hs. Ent. libre.

ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES
Reconquista 439. Tel.: 4311-4785. **PAPA QUERIDO,** de Aida Bortnik. Por el grupo "Los Mascarudos". Dir.: Claudio Ledesma. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
OPUS CUATRO: Alberto Azzan (tenor 1), Marcelo Balsells (tenor 2), Fernando Irahola (barítono), Federico Galeana (bajo) y Claudio Méndes (piano). Tango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
KELLS-THE SHEPERDS. Folk celta-Irlanda. Sábado: 21 hs.
AMERGIN-SETE NETOS Fusión celta y folk Galicia. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Cía. teatral "Koala klipper". Dir.: Iván González-Sebastián De Caro. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 7). Sala Contemporánea.
LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO, de Bernardo Cappa. Con Carlos Fascetto, Andrea Vazquez, Laura Garaglia y Claudia Sánchez. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
LAS NUBES EN EL SUELO, de Alejandro Zingman. Con Lucrecia Rodríguez, Javier Maestro y Matías Herranz. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
EDIPO REY DE HUNGRIA. Texto y dir.: Juan Minujín y Marcelo Subioto. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL DEL SUR.
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. **COCO ROMERO** y "La brillante". Festejo, canto y baile. Viernes a domingo: 21 hs.
Bono cont.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
MI SUEGRA ESTA "Loca...loca...loca", de Guillermo e Ivo Pelay. Con "Beatríz Bonnet", Antonio Caride, Liliana Weimer, Daniel Lemes y elenco. Dir.: Eduardo Valentini. Miércoles y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
JORGINHO DO TRUMPETE (música brasilera-jazz); "Borghettinho" (chamamé). Invitados: "Chango Spasiuk" y Gabriel Rivano. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre (Sala "A-B").
VICTOR RAMIL. Milonga y música popular brasilera. Invitados: "Pedro Aznar" y "Esteban Morgado". Sábado: 21.30 hs. Ent. libre (Sala "A-B").
LOURDES RODRIGUEZ-RUBENS SANTOS. Samba. Atistas invitados: "Patio de tango" ("Lidia Borda", Esteban Moragdo y Brian Chambouleyron). Domingo: 20 hs. Ent. libre (Sala "A-B").

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Cte. 4943240
Sec. 17.15,21.45 MILAGROS INESPERADOS. T.Hanks A/16 . Mie 50% desc

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280: XIII MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. Hoy, 16.30 LUNA DE OCTUBRE. Brasil Argentina. 18.30 ENTRE GIGANTES. Grna Bretaña 20.30 LA BELLEZA DE VENUS Francia 22.30 OTRO DIA EN EL PARAISO. U.S.A.

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515: S1: 15.20, 17.,40, 20.20 22.20 LA PLAYA. L. Di Caprio A/18.Mie vie Sáb tras 0.30 S2 15.00, 17.20, 19.40, 22.00 BELLEZA AMERICANA. K. Spacey .Mie. vie. sáb tras 0.20 Tp

CINES DEL PASEO.
Diag Pueyrredón y Rivadavia . 4961100 . S1 16.10, 18.40, 20.50, 23.00. EL OCASO DEL AMOR A/13. Mie/Vie/Sáb tra 1.10 S2: 15.00, 18.05, 21.10 JUANA DE ARCO. A/13 Mie/Vie/Sáb tras0.10. S3: 15.20, 18.25, 21.25 EL INFORMANTE A. Pacino. Tp.Mi/Vie/Sáb tras 0.25 S4: 15.40, 17.40 STUART LITTLE T/p cast 19.30, 21.50 SEXTO SENTIDO. B. Willis. A/13 Mie/Vie/Sáb tras 0.50

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 Lun a Mie., 18.30, 20.30, 22.30. Jue Vie Dom 18.30, 20.00 Sáb, 18.30, 20.00, 23.50 ESTIGMA. A/16 Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380: Sec.16.00, 18.00 DRAGON BALL Z 3. T/p cast 19.45, 22.30 PROYECTO BLAIR WITCH. A/16. Lun a Mie 50% descuento

teatro

ATLAS
Luro y Corrientes . 494 2340
Diar, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA . GRACIELA ALFANO . MIGUEL ANGEL CHERUTTI en Lo que el Turco se llevó.

AUDITORIUM
Sala Payró . Edificio Casino
Vis, 21.30 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA. Sáb, 21.30 Dom, 20.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Lun, 22.00 Mario Campana en SALSA FLAMENCA

AUDITORIUM
Espacio nave. Bv Marítimo 2280 t 4936001: Vie, 22.00 LA CELESTYNA Versión Clown

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Hoy, 22.00, Sáb 21.00 y 22.45. Dom 21.00 Ultimas funciones CARMEN FLORES .Entre Dos Amores.. J. Luis y C. España. Ballet Arte Puro Español. Miguel Jordán.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Dom, 23.30 Ultima función ANA ACOSTA en .Como se rellena un bikini salvaje.. CORRIENTES . Corrientes 1766 Hoy, 21.15 Sáb 21.15 y 23.15 Por orden alfabético: Fanego . Fontova . Goity . Pauls . Santoro en PORTEÑOS. Dir. M. González Gil.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574
Jue a Dom 22.00 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras y Tangazo. $10

DEL CENTRO
San Luis 1978
Mie a dom, 22.00 P.ASADO CARNAL. Para reir. Loo. Venta

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725
Mie a Dom, 22.00 Ultimos días EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega. Vie a Dom, 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO. Fabio Posca. Lun 22.00 Ultima función EL AMATEUR. M. Dayub, V. Villamil.

NEPTUNO
Santa fe 1752 . 4943301
Diar, 22.00 Sáb, 22.00 y 23.45 Soledad Silveyra . Osvaldo Laport en .EL CUARTO AZUL.. Dir. Manuel González Gil.

PROVINCIAL
Sala La Nona. Bv Marítimo 2280. Vie a Dom, 22.00 FRESA Y CHOCOLATE Elenco Cubano

música

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Vie, LOS BUITRES. Sáb 4 JAF

ORION CAFÉ
Luro y La costa
Hoy,, , Dúo Encuentro. Sáb, Zapalita Tango Club & Davenport Jazz band

variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA.
M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA .
Yate Darsena B puerto
Diar. 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

CIRCO RAULY .
Manzana de los Circos . puerto
Diar, 19.30 y 22.00 CIRCO ESPAÑOL RAULY. Visite el Museo del Circo. Lun descanso

MINI ZOO EL PARAÍSO .
Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PASEOS MARITIMOS .
Dársena pescadores
Diar, 10.00. Cada 20. paseos en barco por la costa marplatense. Desc a jub

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400
Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTINSUPER PARK . Puerto
Diar, 17.00 El parque del futuro. 2 montañas rusas. Superpromo $6 Pagás una vez y subís todas las veces.

infantiles

COLON
H. Irigoyen 1665
Hoy , 19.00 PERSEO El Héroe. Comedia musical infantil $3 Caso de lluvia 17.30

MUSEO DE CIENCIAS .
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER JUEGOS
Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. **Inspector Gadget,** con Matthew Broderick. (En castellano). S/R. (Tarde). **El coleccionista de huesos,** con Denzel Washington. P/16. (Noche).

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747.
Estigma, con Patricia Arquette.* P/16.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. **Corazones apasionados,** con Sean Connery. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Stuart little (Un ratón en la familia). En castellano. S/R. (Tarde). **La playa.** Dir.: Danny Boyle, con Leonardo DiCaprio. P/18. (Noche).

ATLAS
Paseo 108 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2969.
Belleza americana. Dir.: Sam Mendes, con Annette Bening. P/18.

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA.
Gorlero 798. Tel.: 042-440002. **El informante:** 20.15 y 23 hs. Dir.: Michael Mann. P/12.

HOYTS CINEMA.
Rósvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall). Tel.: 042-492196.
Música del corazón: 20.10 hs., con Meryl Streep. Apta.
Belleza americana: 16, 18.20, 20.45 y 23.15 hs., con Kevin Spacey. P/18.
El informante: 14.30, 17.30, 20.35 y 23.35 hs., con Al Pacino. Apta.
Buena Vista Social Club: 16.50, 18.50, 20.50, 22.50 y trasn. 0.50 hs. Dir.: Wim Wenders. Apta.
Juana de Arco: 14.50, 17.40, 20.30 y 23.20 hs. P/12.
La playa: 15.40, 18, 20.20, 22.45 y trasn. 1 h. Dir.: Danny Boyle, con Leonardo DiCaprio. P/18.
Stuart little (Un ratón en la familia): 14.35, 16.30 y 18.25 hs. Apta.
El coleccionista de huesos: 22.25 y trasn. 0.45 hs., con Denzel Washington. P/15.

LIDO.
Calle 20 y 31. Tel.: 042-440911.
Juana de Arco: 17, 19.45 y 22.30 hs., con Milla Jovovich. P/12.
Stuart little (Un ratón en la familia): 17 hs. Apta.
El coleccionista de huesos: 22.45 hs., con Denzel Washington. P/15.
Pokémon (La película): 16 hs. En castellano. Apta.
La playa: 22.40 y trasn. 1 h., con Leonardo DiCaprio. P/18.
El proyecto Blair Witch: trasn. 1 h. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/12.
El huracán: 17.20 y 20 hs., con Denzel Washington. P/15.
La leyenda del jinete sin cabeza: 18.15 y 20.30 hs. Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. P/12.
El ocaso de un amor: 18.40, 20.40 y 22.40 hs., con Julianne Moore. P/15.

PUNTA SALINAS.
Gorlero y 27. Tel.: 4-6406.
Por amor: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Dir.: Fernando Trueba. P/12.
Sexo, pudor y lágrimas: 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/18.

MIRAMAR

GRAN ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167. **Stuart little** (Un ratón en la familia). En castellano. S/R. (Tarde). **Nuestro amor,** con Bruce Willis. P/13. (Noche).

REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376. **Belleza americana.** Dir.: Sam Mendes, con Annette Bening. P/18.

SAN BERNARDO

ROXY
Mensajería 46. Tel.: 46-0236. **El coleccionista de huesos,** con Denzel Washington. P/16.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280. **Toy story 2.** S/R. (Tarde). **La leyenda del jinete sin cabeza,** con Johnny Depp. P/13. (Noche).

Rep







HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 19°. Máxima: 27°.

18.00

◆ Inauguración de la muestra de fotografía, diseño, dibujo, cerámica y escultura *Las chicas muestran*. En el Museo de Telecomunicaciones, Av. De los Italianos, 851. **Gratis.**

19.30

◆ Inauguración de la muestra fotográfica de las artistas Martina Matusevich y María Laura Gatti. En Foto Club Argentino, Perón 1606. **Gratis.**

20.30

◆ *Cuentos de humor*, narraciones de historias a cargo de Ana Padovani. En la Biblioteca José Mármol, Juramento 2937. **Gratis.**

21.00

◆ *La manzana*, proyección del film de Samira Majmalbaf, en el marco del ciclo "Cine con las estrellas". En el Anfiteatro Faust Rocha de Lomas de Zamora, Manuel Castro 258. **Gratis.**

21.30

◆ 5° Porto Alegre en Buenos Aires, inicio del festival musical con la participación de Jorginho do Trumpete, Renato Borghetti, Chango Spasiuk y Gabriel Rivano. En el C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

22.00

◆ "Folklore argentino/improvisaciones", espectáculo de música popular a cargo de Juan Falú y Marcelo Moguilevsky. En Notorius Bar, Callao 966.

◆ *El siglo de la lata*, obra crítica hacia la tecnología, por el grupo de murgateatro Los Asaltantes de la Rima. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.

◆ Raúl Malosetti y Rolando Goldman, música popular y folclórica, tocan temas de su último CD, *Vamos de vuelta*. Nuria Martínez presenta temas de *Mar azul*. En el Centro Cultural Templum, Ayacucho 318.

◆ Juan Juncales, folklore, presenta su nuevo disco, *Un poco de luz*. En el Café de las Artes, Castillo 460.

23.00

◆ Sexteto del Abasto y Markay se presentan en La Peña del Abasto, Sarmiento y Sánchez de Bustamante.

◆ Ernesto Snajer y Palle Windfeldt presentan temas de su último trabajo discográfico, *Guitarreros*. En Tobago, Alvarez Thomas 1368.

CONTRATAPA

LOS PELIGROS DEL CONSENSO

Por Eugenio Raúl Zaffaroni*

¿Es siempre democrático lo que quiere la mayoría? La mayoría se reunía para celebrar el asado humano de brujas y de disidentes políticos (herejes). ¿Eran asados democráticos? La mayoría de los alemanes compartía el odio a los judíos. ¿Fue democrático el Holocausto?

Nunca es democrática la masacre de un "chivo expiatorio" con *consenso* de una mayoría que, para calmar la angustia que no puede convertir en miedo por no conocer la causa de sus males, admite que se le invente la temibilidad de un objeto cualquiera. Esa mayoría un día descubre que fue engañada y vuelve a dar *consenso*, pero para guillotinar a un desconcertado Luis Capeto y a una tonta María Antonieta.

La democracia requiere que en la discusión pública se ejercite el juicio crítico, para poder identificar lo realmente temible, es decir, para que no se pretenda neutralizar lo no peligroso, o hacerlo de modo inconducente. La democracia es la que procura decidir conforme a *juicios racionales* y no a *prejuicios emocionales*.

Por eso, no es concebible la democracia sin espacios para la discusión pública, lo que presupone el respeto a las minorías y a los disidentes, para preservar el propio derecho de la mayoría a cambiar de opinión.

Justamente defendiendo los espacios de discusión fuimos construyendo estas sociedades en que vivimos, que si bien no son todo lo democráticas que quisiéramos, son bastante plurales para permitirnos ejercitar el juicio en cierta medida, y se formalizan en estado de derecho que tampoco son perfectos (porque no todos son tan iguales ante la ley), pero que, por lo menos, obligan al esfuerzo de disimular los privilegios.

Pero la democracia no avanza espontáneamente, sino en lucha contra los prejuicios, abriendo los espacios sociales para la discusión pública, que posibilitan las decisiones racionales.

Las manos del poder represivo se quitaron de los medios de comunicación a brazo partido. La tortura y la arbitrariedad represiva se limitaron en contra de todos los oscurantismos. No fue fácil, porque todo se asentaba en prejuicios con un *consenso* de mayorías que, por cierto, daba poder a las minorías.

Para los inquisidores, los más herejes eran los que no creían en las brujas, y la mayoría del pueblo que sufría su arbitrariedad creía en las brujas. Recién después de cuatrocientos años de asados de brujas, un jesuita –Friedrich von Spee– publicó en 1632 el primer libro que desenmascaraba la aberración, pero, por las dudas, ocultó su autoría mientras vivió. Y aunque desapareció la Inquisición, quedaron la tortura y el poder represivo absoluto, que sólo fue discursivamente demolido en 1764 por Beccaria, en un librito que también apareció anónimo.

La limitación de la represión, como condición y presupuesto ineludible de la democratización y del Estado sometido a la Constitución, fue consolidada por el pensamiento de los grandes penalistas del racionalismo, en una tarea que no les fue sencilla: al napolitano Pagano lo fusilaron en 1799, la tradición dice que al viejo Feuerbach lo envenenaron en 1833, a Pellegrino Rossi lo apuñalaron en 1848, Lardizábal fue marginado por la restauración española, Melo Freire fue acusado por el absolutismo monárquico portugués, a Romagnosi lo procesaron y los austríacos lo tuvieron siempre bajo sospecha en Milán, Carmignani sufrió tres años de destierro en Volterra, y el gran Carrara, tuvo que pelear toda su vida con jueces ignorantes. Ese fue el precio que pagaron por su esfuerzo para reemplazar los prejuicios por juicios.

Gracias a ellos conseguimos estas democracias, pero la lucha contra el prejuicio no acaba, porque el ser humano no es racional, sino que, como decía Martín Buber, *es un ser que puede llegar a ser racional*. Para eso se requiere un ejercicio renovado de la razón, que se traduzca en un predominio de los juicios sobre los prejuicios.

Sin embargo, pareciera que la sociedad globalizada camina en sentido inverso a la razón. Primero, parece que sólo tiene en cuenta la razón instrumental, pues de la práctica (ética) le queda poco. Pero ni siquiera tiende a hacer un buen uso de la razón instrumental, porque predominan los mensajes emocionales (televisivos) y, como si fuera poco, los políticos del mundo actual no enfrentan prejuicios, sino que los constatan técnicamente (encuestas) para plegarse a ellos y obtener más votos.

El *consenso* es como –con demasiada frecuencia– se llama hoy al prejuicio. Se dice que el Estado moderno está superado por un Estado posmoderno que actúa conforme a prejuicios, lo que no es más que resucitar el Estado premoderno.

Los políticos del mundo actual consideran suicida enfrentar un prejuicio, sin caer en la cuenta de que serruchan la rama que los sostiene. Despreciando los esfuerzos del liberalismo político por controlar la arbitrariedad represiva, acabarán cerrando los espacios de esclarecimiento público que posibilitaron el predominio de los juicios sobre los prejuicios.

No es verdad que la historia se repite, pero es cierto que la historia se continúa y que hay constantes que indican que ciertos fenómenos emergen en ciertas circunstancias propicias. De no cambiarse el rumbo, se volverá a quemar a alguien no temible, y el fantasma de Luis XVI sobrevolará la cabeza –todavía pegada– de los políticos de todo el mundo que se apoyan en los prejuicios. Con seguridad, también volverán otros pensadores a abrir trabajosamente los espacios para el juicio. Cabe esperar que haya pocas víctimas.

** Director del Departamento de Derecho Penal y Criminología de la UBA. Vicepresidente de la Asociación Internacional de Derecho Penal.*